證俗文

證俗文

棲霞郝懿行著

第二

冃　說文小兒蠻夷頭衣也从冂二其飾也釋名作帽云冒也玉篇作帽云小兒頭衣也徐鍇曰今作帽帽名猶冠義取蒙覆其首本纚也古者冠無帽冠下有纚以繒爲之案纚同縰內則云縰笄總釋名纚以韜髮者也儀禮士冠禮緇纚廣終幅長六尺注云今之幘梁也漢書江充傳冠襌纚步搖注云纚織絲爲之即今方目紗是也後漢輿服志法冠高五寸以纚爲展筩注云纚今之縰通俗文幘裏曰纚

天祿識餘網巾之製出自明初時有髮束中圓四

方平頂之謠或曰楊維禎製此戴之以見太祖後人因之帽於冠或裁纚爲帽自乘輿宴居下至庶人無爵者皆服之江左時野人已著帽人士亦往往而見但無頂圈矣後乃高其屋云隋書禮儀志帽自天子下及庶人通冠之以白紗者名高頂帽又有繒皁雜紗爲之高屋下裙蓋無定準唐書車服志烏紗帽者視事及燕見賓客之服也又通作冒史記冒絮見下

幘　方言覆結謂之幘巾或謂之承露或謂之覆鬃注云今結籠是也急就篇注幘者韜髮之巾所以整嫧髮也蔡

豈獨斷幘古者卑賤執事不冠者之所服也元帝額有壯髮不欲使人見始進幘服之羣臣皆隨焉然尚無巾玉篇佩巾本以拭物後人著之於頭急就篇注巾者一幅之巾所以裹頭也釋名巾謹也二十成人士冠庶人巾當自謹修於四敎也案方言謂之幘巾是幘亦通名爲巾至王莽內加巾故言王莽禿幘施屋後漢輿服志古者有冠無幘秦加武將首飾爲絳袙以表貴賤其後稍稍作顏題漢興續其顏卻摞之施巾連題卻覆之今喪幘是其制也名之曰幘幘者賾也頭首嚴賾也至孝文乃高顏題續之爲耳崇其巾爲屋合後施收上下羣臣貴

賤皆服之文者長耳武者短耳尙書幘收方三寸名曰納言未冠童子幘無屋（後漢書注半頭幘卽空頂幘也其上無屋）隋書禮儀志文者長耳謂之介幘武者短耳謂之平上幘

幞　說文帊也玉篇巾幞唐書車服志幞頭起於後周便武事者也（廣韻幞頭周武帝所製裁幅巾出四腳以幞頭乃名焉）二儀實錄古以皁羅三尺裹頭號頭巾三代皆冠列品黔首以皁絹裹髮至周武帝依古三尺裁爲幞頭唐馬周交解爲之朱子語類唐人幞頭初止以紗爲之後以紗輭砍木作一山子在前襯起（案今朝鮮人紗帽狀類此）沈括筆談

梁高祖始布漆於紗施鐵爲脚案鐵爲匡蒙以紗宋史輿服志幞頭一名折上巾起自後周然止以軟帛垂脚隋始以桐木爲之唐始以羅代繒惟帝服則脚上曲案如荷雙瓣人臣下垂案如蟬斂翼唐車服志開元間始易以羅五代漸變平直國朝之制君臣通服平脚案今朝鮮紗帽平脚蓋本宋制乘輿或服上焉其初以藤織艸巾子爲裏紗爲表而塗以漆後惟以漆爲堅去其藤裏前爲一折平施兩脚以鐵爲之案朝鮮人亦有不去藤裏者更有一種帽如艸笠而高烏紗爲表藤爲裏

覍

說文冕也周曰覍殷曰冔夏曰收象形籀文作[illegible]或作弁今

作弁

玉篇覍弁也攀也所以攀持髮也儀禮士冠禮注弁名出於槃槃大也言所以自光大也釋名弁如兩手相合抃時也以爵韋爲之謂之爵弁以鹿皮爲之謂之皮弁以韎爲之謂之韋弁制如冕無旒案說文以弁爲冕其實非也冕有上覆謂之延弁則無延故無旒其形高四寸狀如覆盃其邸長七寸前頭高廣後尾卑銳如爵形也今西域回回帽正如此蓋古爵弁之象也後漢書東夷傳高句驪著折風形如弁程沙隨曰皮弁視朝明目達聰若黈纊塞耳前旒蔽明乃祀天大裘而冕專誠絜也

帢 埤蒼帽也廣韻帢乞洽切弁缺四隅集韻帢士服也類篇或作㡊幍㡂魏志太祖紀注漢末公卿多委王服以幅巾爲雅是以袁

紹之徒雖爲將帥皆著縑巾魏太祖擬古皮弁裁縑帛以爲帢合簡易隨時之義以色別其貴賤可謂軍容非國容也潛確類書引傅子文與此同又曰末有岐荀文若巾之行觸樹枝行岐因而弗改案今小帽裁四片若六片合縫之如皮弁然以爲帽襯俗名西瓜皮謂其形之似也回回帽亦有此種裁白縑爲之日知錄二十八卷引豫章漫鈔曰今人所戴小帽以六瓣合縫下綴以簷如筩閻憲副閎爲予言亦太祖所製若曰六合一統云爾又引太康縣志曰宏治時市井少年帽尖長俗云邊鼓帽

氈帽 朝野僉載趙公長孫無忌以烏羊毛爲渾脫氈帽天下慕之其帽爲趙公渾脫後坐事長流嶺南渾脫之言於是效焉案今士庶皆戴之

氊笠　二儀實錄羌人首服以羊毛爲之謂之氊帽卽今氊笠秦漢競服之後以席爲骨而鞔之謂之席帽　案今氊笠不用席鞔

臺笠　小雅臺笠緇撮箋云臺夫須也卽莎艸以夫須皮爲笠所以禦暑雨郊特牲野夫黃冠艸服也又曰艸笠而至尊野服也今人艸笠以席若蒲若麥[illegible]皆可爲之野夫常戴彼都人士服者鮮焉

襏襫　潛確類書卽今暑月所戴涼笠以青繒綴其襜而蔽日者也　案此有說見後卷

幞頭　說文幞斂髮也方言絡頭帞頭也自關而西秦

晉之郊曰絡頭南楚江湘之閒曰帞頭自河以北趙魏之閒曰幧頭或謂之帑（郭注音縴亦干）或謂之幨（於怯反）其偏者謂之䰄帶（今之偏疊幧頭也）或謂之槃帶（槃亦結也）古樂府陌上桑少年見羅敷脫帽著幧頭（儀禮喪服注以麻自項中而前交於領上卻繞紒如著幓頭焉士喪禮注亦云幓頭蓋皆幧字之譌也釋名綃頭綃鈔也鈔髮使上從也或曰帞頭後漢書向詡傳好被髮著絳綃頭注云綃當作幧又譌作帩晉書五行志太平中人不復著帩頭）漢書周勃傳太后以冒絮提文帝應劭曰陌額絮也晉灼曰巴蜀異物志謂頭上巾爲冒絮師古曰冒覆也（案冒帽通）老人所以覆其頭案此則巴蜀名幧頭爲冒

絮也又案釋名齊人謂之幓今則東齊通名首帊亦曰首帕以皁羅爲之齊人覆結上餘半垂後因以爲飾東齊之人但繞結則已不復垂後也

綼巾　說文綼帛蒼艾色詩曰縞衣綼巾未嫁女所服一曰不借綼綼或作綦案綼巾形狀未聞今之未嫁女依俗不著頭巾婦人頭巾之制如平頂幘上不爲屋前廣後殺繫於結後不卻繞前也或繫翠帶形如書帶草葉以翠貼其上因名因以耀首豈古之遺象歟

冠子　周櫟園閩小記婦人戴鬏髻天下同然獨福州

興化既嫁仍如未嫁處子絕不戴鬏髻有則亦爲簪首飾之具見舅姑之後卽藏去矣案鬏髻皆俗字也髻古作結亦作紒今之鬏髻金銀爲之卽名冠子古今注冠子秦始皇之制也令三妃九嬪當暑戴芙蓉冠子以碧羅爲之插五色通艸蘇朵子宋郎令通艸華勝宮人戴黃羅髻蟬冠子五華朵子隋帝令宮人戴通天百葉冠子插瑟瑟鈿朵皆垂珠翠案杜陽雜編唐敬宗時浙東貢舞女戴輕金冠云可高一尺秤之重二三分爾以金絲結之爲鸞鶴狀仍飾以五彩細珠玲瓏相續明皇雜

記唐持盈公主玉葉冠希世之寶明洪武十八年乙丑頒命婦翠雲冠制於天下即今鳳冠

面衣　疑即今俗所謂袱子也晉書惠帝紀尚書高光進面衣案西京雜記趙飛燕爲皇后女弟昭儀上襚三十五條有金華紫羅面衣是漢時已有之陳仁錫潛確類書云前後全用紫羅爲幅下垂雜他色爲四帶垂於背爲女子遠行乘馬之用亦曰面帽

圍帽　又曰古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多著羃羅全身障之猶是古意又首有圍帽謂之

席帽垂絲網之施以珠翠至煬帝淫侈欲見女子之容詔去席帽戴皁羅巾幗女人未笄之冠而以席帽禦雨云唐永徽中皆用帷帽施裙到頸漸為淺露開元宮人馬上著胡帽靚妝露面古製蕩盡矣

領巾　方言帍裱謂之被巾注云婦人領巾也案今京師婦人領繫白絹巾長垂數尺餘即其遺象

繡領　今婦人為領裁八九片合縫刺術繡文施於頸上披數兩邊俗號雲肩

次衣　方言襏袼謂之䙔案今本作繄袼誤從類篇改正注云即小兒

次衣也說文褔編枲衣也蓋織枲爲之褔謂之裺褔褔領也褔裺蓋其別名案次衣今俗謂之圍觜亦曰蘂水兜其狀如繙領裁帛六七片合縫施於頸上其端綴紐小兒流次懜溼移乾

袍

爾雅釋言襺也禮玉藻纊爲襺縕爲袍喪大記袍必有表注云褻衣案古以袍爲褻著爲裏衣郎今襖之屬也不開骻故玉篇云袍襖也韓愈詩破襖請來綻古字無襖字惟見玉篇宋書孔琳之傳至於袍襖裲襠必俟戰陣是袍襖異又徐湛之傳高祖微時貧陋過甚嘗自新洲伐荻有納布衫襖等衣皆敬皇后手自作按納布衫襖謂納紩布以爲衫襖也襖字始見於此又唐宣宗嘗

語大臣曰乎宗時內府錦襖二飾以金雀一自御一與貴妃今則卿等家家有之矣方言褒明謂之袍注引廣雅云褒明長襦也釋名袍丈夫著下至跗者也袍苞也苞內衣也婦人以絳作衣裳上下連四起施緣亦曰袍義亦然也案古丈夫婦人皆著袍後漢書輿服志袍者或曰周公抱成王宴居故施袍

衫

篇海小襦也一曰單襦釋名衫芟也衫末無袖端也案袖短故曰無袖端也束皙近遊賦云脅汗衫以當熱又衣之通稱唐書車服志士人以棠紵襴衫爲上服案類篇衣與裳連曰襴玉篇襴衫也馬周請加襴袖褾襈綱目集覽馬周以三代布深衣因於其下著襴及裾名曰襴衫以爲

上士之服褾類篇袖端也或作衩褾玉篇衣袂開也　襈類篇緣也釋名襈撰也青絳為之緣也今四

髂者名缺髂衫潛確類書缺髂衫庶人服之卽今四髂衫也　紧四髂衫卽今四片瓦也

前後左右皆劃開不合縫俗謂之外褂古人無此字又有從戎缺髂之服唐書高祖

武德元年詔諸衛將軍每至十月一日皆服缺髂襖子　紧卽今缺襟袍

科袚　方言無袂之衣謂之褙玉篇科衫袖也說文袚

蠻夷服也玉篇或作襏　紧襏襫農家以禦雨卽今蓑衣科袚者狀如袍而

無襟袖披之以禦雨雪今禮部會試有散科袚官四

員俗謂之科朋

半臂　襎褕也玉篇襎褕直裾也漢書雋不疑傳有一

男子衣黃襜褕師古注襜褕直裾襌衣也方言襜褕其短者謂之裋褕郭注裋音豎荀子大略篇衣則豎褐不完楊倞注云豎褐僮豎之褐亦短褐也史記秦始皇本紀夫寒者利裋褐徐廣曰一作短小襦也蓋其制長短隨人無定準也短者自要以上長者乃與衫齊其短袖侈袂則一耳潛確類書引二儀實錄隋大業中內官多服半臂餘即長袖也唐高祖減其袖謂之半臂今背子也江淮之閒或曰綽子士人競服隋始制之也今俗名搭護又名背心亦曰褙子即今披風也後漢光武帝紀衣諸于繡镼注云前書音義曰諸于大掖衣也如婦人之袿衣字書無镼字續漢書作䘿並音其物反方言襜褕其短者自關而西謂之

裗褔郭注云俗名褔掖據此則是諸于上加繡褔如今之半臂也又魏志楊阜傳阜嘗見明帝著帽被縹綾半袖問帝曰此於禮何法服也半袖卽半臂是則漢魏以來已有此製矣聞亦有無袖者俗名背心而日知錄引說文無袂衣謂之䙅趙宧光曰半臂衣也其說非也半臂是有袂非無袂矣又曰武士謂之蔽甲方俗謂之披襖小者曰背子又引洪武二十六年三月禁官民步卒人等服對襟衣惟騎馬許服以便於乘馬故也今之罩甲卽對襟衣案對襟衣便於騎

馬今俗謂之馬褂其罩甲之制狀類一同而其邊有緣中有題識武士之服也說文卒衣有題識者戒庵漫筆云罩甲之制正德間創自武宗近日士大夫有服者唐人妝樓記房太尉家法不著半臂

裲襠　類篇衣名釋名裲襠其一當胸其一當背也據此蓋亦缺骻衫之類古詩襌衫繡裲襠西京雜記趙飛燕女弟遺飛燕金錯繡襠宋書柳元景傳安都怒甚乃脫兜鍪解所帶鎧唯著絳納兩當

帔　玉篇在肩背也釋名帔披也披之肩背不及下也

案此如今之披肩正字通以爲禣字省作背非也

霞帔、南史任昉傳昉于西華冬月著葛帔練帬案此如今之霞帔丈夫通服其說未聞潛確類書引二儀實錄三代無帔說秦有披帛以縑帛爲之漢郎以羅晉永嘉中制縫暈帔子是披帛始於秦帔始於晉也唐令三妃以下通服之士庶女子在室搭披帛出適披帔子以別出處之義宋代帔有三等霞帔非恩賜不得服爲婦人之命服而直帔通於民間也

帶　說文紳也男子鞶帶婦人帶絲象繫佩之形佩必

有巾从巾釋名帶蔕也著於衣如物之繫蔕也方言厲謂之帶小雅垂帶如厲內則注春秋桓二年左傳旣云帶裳幅舄又言鞶厲游纓攷經傳古書帶之與厲明是二物自毛傳小爾雅以帶之垂者爲厲後儒沿之而誤由是知有帶不知有厲矣

佩　魏志王粲傳注引摯虞決疑要注曰漢末喪亂絕無玉佩魏侍中王粲識舊佩始復作之今之玉佩受法於粲也

帬　說文下裳也或作裠又云常下帬也或作裳釋名

裙羣也連接裙幅也裳障也所以自障蔽也方言帬陳魏之閒謂之帔郭音披自關而東或謂之襬音碑今關西語然也又云繞衿謂之帬俗人呼接下江東通言下裳｜案衿領古通用案說文帴帬也一曰帔也一曰婦人脅衣古者童子不衣裘裳今世惟婦人有裳其小兒亦有者爲其不襌也

衩　廣雅褙褡裓謂之襀衩衩楚懈切通鑑唐僖宗乾符元年王凝崔彥昭同舉進士凝先及第嘗衩衣見彥昭李商隱詩芙蓉作裙衩又曰褭衩芙蓉小案裙衩連言明是同類衩衣見客卽知爲婦人之服也今呼女

流裠衩或書作釵俗人不識字耳

幝　說文幒幝也幒或作帪幝幒也幝或作褌案帪亦或作衳方言褌陳楚江淮之間謂之衳亦作衳博雅衳襣褌也玉篇小褌也類篇衳小兒衣也出字林釋名褌貫也貫兩腳上繫腰中也玉篇褻衣急就篇注袴合襠謂之褌最親身者也案袴與褌大體相同惟襠則異有襠者為褌無襠者為袴也本艸褌襠解毒箭並女勞復然博雅又云褌無襠者謂之㡓是則褌亦有無襠者今世惟童子褌無襠其餘皆有也漢書司馬相如傳身自著犢

鼻褌師古曰卽今之衳也形似犢鼻故以名云其說非也案鼻當爲襣方言無裥之袴謂之襣注云袴無踦者卽今犢鼻褌也裥亦襱字異耳玉篇犢鼻以全三尺布作形如牛鼻相如所著也此則犢鼻之形如褌而無踦取便操作今人有踦之褌亦有卷其踦至股上者蓋效犢鼻之爲也此亦一說但廣雅云幝襣幝也以襣褌爲袴之名漢書作鼻褌蓋古字假借通用而說者便謂形如牛鼻此因文生訓耳恐未必然其以犢名褌者蓋如牛衣之例漢書兩王傳章疾病

無被臥牛衣中師古曰牛衣編亂麻爲之卽今俗呼
爲龍具者如此此則牛衣犢褌正堪作對並是貧人儉
陋之製相如著此正欲故顯其貧以恥王孫耳當從
方言廣雅作襣爲是所以稱犢褌者犢言其小耳蓋
形制短小僅堪蔽膝急就篇云褌衣蔽膝布毋縛說
文襊貉中女子無袴以帛爲脛室用絮補核名曰縛
衣狀如襜褕蓋卽犢褌之類也後世褌著緜絮由此
興焉

中帬　蓋褌之異名漢書萬石傳取親中帬廁牏身

自澣洒晉灼曰今世謂反門小袖衫爲侯牏師古曰中帬若今言中衣也廁牏者近身之小衫若今汗衫也（蘇林曰牏音投賈逵解周官云牏行淸也孟康曰廁行淸牏中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂之牏案牏字从片判木也說文牏築牆短版蓋以短版施諸廁上卽名廁牏也師古從晉灼而不取孟康之說攷之文義似未爲得）

袴

說文脛衣也褰袴也春秋傳曰徵褰與襦（昭二十五年左傳注云褰袴疏引內則云童子不衣襦袴以可褰行故以褰爲袴）襱袴踦也（急就篇注袴之兩股曰襱）或作襩縛袴紐也釋名袴跨也兩股各跨別也方言袴齊魯之閒謂之䙓（郭注傳曰徵䙓與襦音褰）或謂之襱（今俗）

呼袴踦爲襱音鮦魚關西謂之袴大袴謂之倒頓今雹袴也小袴謂之䘳衸今繚袴也皎了兩音楚通語也案袴又名褌說文褌袴也詩秦風與子同褌箋云褌䙝衣近汙垢是也案毛詩作澤以韋爲之謂之䩦說文䩦羽獵韋袴或作𧝓虞書曰鳥獸𧝓毛左氏成十六年傳有韎韋之跗注杜注韎赤色跗注戎服若袴而屬於跗與袴連案跗注著足而屬於袴如今勑子襪之製取其裝束勁急而防失墜也然則跗注卽襃之類歟又有袴褶音習吳志裴松之注呂範釋韝著袴褶執鞭詣闕下晉書輿服志袴褶之制未詳所起又曰弓弩隊

各五十八人黑袴褶類篇袴褶騎服蓋亦褻尉注之類皆我服也窮袴者見漢書外戚傳云雖宮人使令皆爲窮袴多其帶服虔曰窮袴有前後當不得交通也師古曰窮袴即今之緄襠袴也緄音下昆反南齊書永明中高麗使至服窮袴冠扭風曰此古之遺像也溺袴者漢書周仁傳常衣弊補衣溺袴期爲不潔清師古曰溺讀曰尿尿袴者爲小袴以藉其尿案小袴豈即袨衵之屬今未詳也又袴與褌別古人皆先著褌而後施袴於外魏略韓宣以當受杖豫脫袴纏褌

面縛北齊書外戚爾朱文暢傳云任胄令仲禮藏刀
於袴中則知褌外有袴也史記趙世家夫人置兒袴
中又知古者婦人亦著袴也或謂古雖名袴但不縫
口非也卽如是何以得置兒其中邪袴取急束於戎
裝爲便故宋書劉穆之傳壞布裳爲袴往見高祖袴
雖涉水故淮南原道訓云九疑之南短綣不袴以便
涉游說文云蔵貉中女子無袴而今東南蠻有女子
無褌者惟有裳而已又有爲褌而皆褌無絮者冬月
漸寒以次遞加至有著十餘褌者故漢書廉范傳遷

蜀郡太守百姓歌曰廉叔度來何暮不禁火民夜作作協音則護反平生無襦今五袴此歌所云皆實錄也而西北之人至有不著一袴者崔寔政論曰僕前為五原太守土俗不知緝績冬積艸伏臥其中若見吏以艸纏身令人酸鼻後漢書本傳日知錄令大同人多是如此婦人出艸則穿紙袴真所謂倮蟲者也案桂陽人舊不知為履與此相類水經耒水注引東觀漢記曰茨充字子何為桂陽太守民惰懶少麤履足多剖裂茨教作履今江南知織履皆充之教也

韈

說文足衣也徐鍇曰今俗作襪非是釋名襪末也在腳末也

左氏哀二十五年傳褚師聲子韈而登席杜注古者見君解韈日知錄二十八卷既解韈則露其邪幅而人得見之采菽之詩所以爲詠今之邨民往往行縢而不韈者古人之遺像也吳賀邵爲人美容止坐常著韈（原注始从衣字　案釋名已从衣字非始於此）希見其足則漢魏之世不韈而見足者多矣案韓非外儲說文王韈繫解因自結漢書張釋之傳王生曰吾韈解釋之跪而結之是知漢以來臣見君便已著韈矣非始於賀邵也炙轂子曰三代謂之角韈前後兩隻相成中心繫帶子

魏文帝吳妃始以綾羅裁縫爲之案如今之襪也韈或作袜宋書禮志五袜各一量又云袜布三尺袜即韈字耳

羅襪　女子襪也曹植洛神賦淩波微步羅襪生塵

唐楊貴妃錦靿襪今名縢袴言緕秦檜死高祖告楊郡王曰朕今日始免縢褲中帶匕首矣宋時男子之襪亦稱縢褲今婦八稱之男子無稱縢褲考矣杜牧之襪詩鈿尺裁量減四分纖纖玉筍裹輕雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙

行縢　脛纏也詩小雅邪幅在下箋云邪幅如今行縢也偪束其脛自足至膝故曰在下疏云名行縢者言行而緘束之案邪幅或單作幅左氏桓二年傳帶裳

幅舄亦作偪禮內則偪屨著綦注云偪行縢釋名偪所以自偪束今謂之行縢言以裹脚可以跳騰輕便也亦或單作縢戰國策蘇秦羸縢履蹻其文字通名皆作行縢矣志呂蒙爲兵作絳衣行縢舊唐書德宗入駱谷值霖雨道塗險滑東川節度使李叔明之子昇及郭子儀之子曙令狐彰之子建等六人恐有姦人危乘輿相與齧臂爲盟著行縢釘鞵更鞚上馬以至梁州是則古人單著行縢之驗今郵民有著行縢而後韈者亦有不韈而著行縢者皆古之遺象也

行纏　女子纏足也案以下並見潛確類書七林美詠美人足

飾曰文綦緤緤肩綀投襪羅縢原注緤足衣縢足纏六朝樂府

雙行纏詞云新羅繡行纏足趺如春妍他人不言好

獨我知可憐案齊東昏侯以金貼地令潘妃行其上曰步步生金蓮華女子弓足蓋起於此

古未聞焉姚鶯尺牘馬嵬老嫗拾得太眞襪以致富其女

名玉飛得雀頭履一隻眞珠飾口以薄檀爲苴僅三

寸玉飛奉爲至寶不輕示人則纏足必在貴妃之先

足下所記女子纏足起於李後主窅娘新月狀似未

深攷矣道山新聞李後主宮嬪窅娘纖麗善舞後主作金蓮高六尺飾以寶物細帶纓絡蓮中作

品色瑞蓮令窅娘以帛纏足令纖小屈上作新月狀素襪舞蓮中回旋有凌雲之態案李後主即尋東昏履韈耳女子纏足固非起於此時而楊慎據雜事秘辛謂始於後漢亦非也是書即慎僞造蓋不足據謂起於六朝者近是花間集云慢移弓底繡羅鞵唐人詩云六寸膚圓光緻緻皆弓足詩也弓足者言纏足中斷彎如弓形

履

說文足所依也从尸从彳从夂舟象履形案履以載足亦以覆足因爲行戒一曰尸聲古文履从頁从足作䪆故从舟似兼會意

世本黃帝臣於則造履漢履婦人員頭男子方頭晉太康後婦人皆方頭

釋名履飾足以爲禮也爾雅釋言履禮也潛確類書

方言絲作者謂之履又曰履其通語也謂之履者說文履也蓋亦通名耳方言

自關而西謂之屨麻作之者謂之不借釋名不借言賤易有宜各自蓄之不假借人也齊人云搏腊搏腊猶把鮓麤貌也今人以艸爲屨卽不借之遺也又曰麤者謂之屨東北朝鮮洌水之間謂之䩮角原注䩮音卬又注今漆履有齒者案急就篇作卬角南楚江沔之間總謂之麤沔水今在襄陽西南梁益之間或謂之屦他回反字或作屦音同或謂之屝下瓦反一音畫案此皆博屨之異名耳舃者案說文舃䧿也蓋䧿畏溼故曰乾䧿以木置屐下乾腊不畏泥溼也周官屨人注複下曰舃禪下曰屨方言中有木者謂之複舃自關而東複屐其庳者謂之鞔下鞔音婉釋名作晚下是也

今人削木爲履底京師婦人好高底履有至七八寸者蒙之以布所謂複舄者也屐者木屐也說文屩也屩屐也今邨民稱鞵屩居勺切古之遺語也釋名屩蹻也出行著之蹻蹻輕便因以爲名也屐榰也爲去聲爲兩足榰以踐泥也齊書舊爲屐者齒皆達褊上名曰露卯晉書阮孚性好屐或有詣阮正自蠟屐而謝靈運登山常著木屐上則去前齒下則去後齒蓋屐有兩齒蠟之欲其光澤韘澀也案屐有不爲齒者晉書宣帝紀懿使軍士三千人著輭材平底木屐前行然後馬步俱進是也異苑介子推抱木燒死晉文

伐以制屐則屐起於春秋時矣案屐或作跂莊子天地篇跂蹻爲服躧者說文舞履也或作𩌦案玉篇屣屨也或作蹝漢書地理志彈弦跕躧注云躧屣同謂小履無跟者雋不疑傳躧履相迎注云履不著跟曰躧案今俗所謂趿鞵者卽躧履也躧趿聲轉耳所以苴履者謂之屟說文屟履中薦也徐鍇曰履中替也案吳王宮中有響屟廊或作屧所以帖履者謂之⿰革段說文⿰革段履後帖也急就篇履舄鞜裒絨緞紃注云履跟之帖也其空謂之鞔說文鞔履空也徐鍇曰履空猶言履殻也其偶謂之緉說文緉履兩枚也一曰絞也方言緉緛絞也原注謂履中絞也音校詩

齊風葛屨五兩兩緉古通用

鞻 說文革生鞮也鞮革履也釋名鞻解也著時縮其上如履然解其上則舒解也玉篇鞜鞮也揚雄長楊賦革鞜不穿師古曰鞜革履也方言禪者謂之鞮郭注今韋鞮也禪謂禪下與舄異案釋名齊人謂韋履曰屝案屝亦履之通名方言徐兗之郊謂之屝左氏僖四年傳共其資糧屝屨說文𩏠屨也从韋叚聲蓋亦鞮屬也周官宗伯鞮鞻氏注云鞻讀如屨鞮屨四夷舞者所屝也呂忱曰鞮革履也鞻者靲鞻案此皆鞻之異名也玉篇鞻同鞋革鞮也革底屜㞜淮南齊俗訓不亟於爲文句疏短之鞻

今人以爲靴之通名失其義矣小兒著者謂之鞁說文鞁小兒履也釋名鞁韋履深頭者之名也鞁襲也以其深襲覆足也小兒履又謂之紂說文紂枲履也廣韻以爲小兒皮屨急就篇注云圜頭掩上之屨也案今邨民以皮爲屨其頭正圓深掩前上艸薦於中俗謂之紂聲轉爲膀周官屨人皮屨其狀疑或類此但其下有約繶爲飾耳蓋古者王公通著之故愼子君人篇有虞氏之誅以後紂當刖日知錄二十卷內邱縣志曰萬歷初庶民穿膝襪儒生穿雙臉鞋非鄉先生首戴忠靖冠者不得穿廂邊雲頭履至近日而門快輿皁無非雲

屦原注云屦
俗呼靸鞋

鞾　亦鞮屬也釋名跨也兩足各以一跨騎也廣韻鞾鞋鞾趙武靈王所服亦作靴集韻又作[illegible] 玉篇靴靸也亦屦也屦同靴隋書禮儀志惟褶服以靴靴屦也取便於事施於戎服又曰長靿靴畋獵豫遊則服之玉篇靿靴靿也集韻曲也俗謂靴䩮曰靿䩮音邕鞾靿也或作𩌏 潛確類書鞾趙武靈王常服之其制短靿至馬周改制長靿加之以氈及條得著入殿省敷奏取便乘騎也案古鞾靿短今之靿子鞵其狀類鞵而施短靿及條

卽古鞾之遺象也廣韻吳人靴鞠曰鞠(音翁)是則鞠又名鞠也鞣釋者廣韻釋履也釋名鞣釋鞾之缺前壅者胡中所名也鞣釋猶速獨足直前之言也(案鞣釋見急就篇)又有鞳靸(音甲沙集韻靸或作鞂)玉篇鞳紗履博雅鞳靸鞾也

被

說文寢衣也長一身有半蓋引論語文(案今人爲被長於身尺許耳後人慮短不及先民心長也)釋名被被也被覆人也傅玄被銘被雖溫無忘人之寒無厚於己無薄於人凡被四邊有緣謂之池或曰被頭別施帛爲池一曰被識禮喪

大記注紞以組類爲之綴之領側若今被識矣案被識若今衣上小帶古時被閒蓋亦施帶至漢猶然禮内則縣衾篋枕衾獨稱縣其爲有帶可知晉左思詩衣被皆重池宋庠詩春寒到被池則知衣被皆有帶有池衣之池則純緣是矣見禮記又凡物緣邊皆謂之池喪大記魚躍拂池則棺上飾亦名池也米芾書史隋唐藏書卷首帖綾謂之玉池是亦被池之義也被横謂之褡廣韻横褡小被也

襁緥　說文云襁負兒衣緥小兒衣也緥俗作褓非　裴松

之注魏志涼茂傳引博物記曰襁織縷爲之廣八寸長尺二以約小兒於背上負之而行案緥卽小兒被也孟康注漢書以緥爲小兒被是也小兒被亦謂之褯詩釋文云齊人名小兒被曰褯韓詩云載衣之褯

茵

說文車重席司馬相如說作鞇禮少儀茵注云茵著蓐也漢書丙吉傳此不過汚丞相車茵耳注云茵蓐也爾雅釋器蓐謂之茲注云公羊傳屬負茲茲者蓐席也左氏成十六年傳蓐食申禱案蓐亦茵耳茵本車薦夜卽以爲臥席或於中著艸故少儀注云著

蓐也凡畜獸薦艸亦曰蓐周禮圉師春除蓐釁廄始牧注云蓐馬茲也馬既出而除之爾雅釋獸豕所寢橧注云橧其所臥蓐是也茵通作裀蓐通作褥釋名褥辱也人所坐褻辱也詩秦風疏云茵者車上之褥後漢書王暢傳暢常布衣皮褥晉書劉寔傳嘗詣石崇家見有絳蟁帳案蚊帳始見於此裀褥甚麗唐書百官志守宮令席壽三年氈壽五年褥壽七年

枕

說文臥所薦首者釋名枕檢也所以檢項也案古者枕以木爲故字从木周易坎六三檢且枕鄭注木在手曰檢在首曰枕枕

函謂之篋禮內則篋枕枕巾謂之㡛說文㡛枕巾也穎警枕也禮少儀注　案吳越錢鏐宋司馬光皆以圓木爲警枕隱囊亦枕類也案今之拐枕六朝人作隱囊柔輭可倚王維詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽坐彈棊

囊

帒也玉篇作袋　說文囊橐也橐囊也說文幐囊也幃囊也楚辭蘇糞壤以充幃兮禮內則施縏袠注縏小囊也皆佩容臭注容臭香物也以纓佩之縏香囊起於此照袋者囊類也郎昭文袋言鯖照袋以烏皮爲之四方有蓋中貯紙筆等五代世人多用之今謂爲鈔袋蓋明代用鈔以此貯之耳紫荷蘘者今朝服披領也晉書輿服志八座尚書荷紫以生紫爲袷綴之外服加於肩上又宋書齊

志皆謂紫袷囊俗呼曰紫荷隋志朝服綴紫荷錄令左僕射左荷右僕射尚書右荷 案荷音賀取負荷之義今荷包本此梁史周捨問劉杳尚書郎官著紫荷囊何所出杳曰張安世傳謂持橐簪筆橐囊也近臣簪筆以待顧問 案宋書禮志五說紫荷或云漢代以盛奏事負荷以行未詳也

布

說文枲織也釋名布布也布列衆縷爲經以緯橫成之也又太古衣皮女工之事始於是施布其法度使民盡用之也案古布以麻爲之禮運治其麻絲以爲布帛小爾雅麻紵葛曰布說文緆細布也緆或作𪎭明以麻爲之也呂氏春秋戎人見暴布者而問之曰何以爲之莽莽也指麻而示之怒曰孰之壞壞也

可以爲之幷幷也案戎人衣皮故不識布自六朝以來始以棉花爲布本艸木棉有艸木二種今南中有木棉其北土皆艸棉耳木棉名班枝花樹大盈抱花紅似山茶而蕊黃花片極厚嶺南甚多宋書良吏杜慧度傳林邑乞降輸生口大象金銀古貝等古貝即棉也南史高昌國傳有艸實如繭中絲爲細纑名曰白疊杜甫詩光明白氎巾即此案疊亦作氎白亦作帛後漢書南蠻傳知染采文繡罽毲帛疊注云外國傳曰諸薄國女子織作白疊花布然疊字或从毛以非木棉爲之者白氎又名榻疊史記貨殖傳榻布皮革千石漢書音義榻布白疊也案榻布漢書作荅布荅布蓋即今褡連布師古注以爲麤厚之布是也孟康以荅布爲白疊恐非取以爲布甚輭白演繁露唐環王傳棉古貝艸也緝其華爲布麤

曰貝精曰氎張勃吳錄交趾安定縣有木棉樹高丈餘通鑑梁武帝送木棉皁帳史照釋文木棉江南多有之以春二三月下種既生一月三薅至秋生黃華結實及熟時其皮四裂其中綻出如綿案今艸棉正如此案史照釋文又云土人以鐵鋌碾去其核取如綿者以竹爲小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令其匀細卷爲筒就車紡之自然抽緒如繰絲狀織以爲布案今彈綿花弓長五六尺然則今之木棉自交趾來艸棉自高昌來也又左思蜀都賦布有橦華張揖曰橦華柔脆可績爲布出永昌蓋木棉之類也迄今二棉遺種衣被萬方視絲麻之利蓋溥焉至若殊方

絕國布有異名說文幏南郡蠻夷賨布也絣氐人殊縷布也𦃇蜀細布也又云紕氐人𦄷也𦄷西胡毳布也　案紕卽今紕𦄷逸周書王會解云正西以紕𦄷爲獻也　案漢書文翁張寯傳俱載蜀布服虔曰布細布是也　又文選蜀都賦黃潤比筒注云細布也司馬相如凡將云黃潤纖美宜制禪越絕書白越細布也廣州記蠻夷不蕘剝古綠藤績以爲布記曰衣服在躬而不知其名爲罔布者女工之始故原其所起用免晉帝不識稽之羞焉

紬

說文大絲繒也繒帛也帛繒也春官典命注帛如今璧色繒也釋名紬抽也絲端出細緒也急就篇注抽引粗繭緒紡而織之曰紬案紬類實繁說文紨布也一曰粗紬緦十五升

布也一曰兩麻一絲布也案今俗名緦布爲紡絲紬蓋其質半布半紬也

段　說文㲉或作緞履跟帖也今俗書爲紬緞字誤矣又張衡詩美人贈我錦繡段宋書范曄傳義康餉熙先銅匕銅鑷袍段棊奩等物說文段椎物也一曰分段也帛二曰緉分而未兩曰匹既兩曰段亦無紬緞義

絹　說文繒如麥稍釋名絹絚也其絲絚厚而疏也絚同堅博雅繁總鮮支縠絹也案鮮支絹也說文絹生絲也急就篇注絹生白繒似縑而疏者一名鮮支縠說文細縛也詳見下其厚者謂之縑說文縑并絲

繒也漢書外戚傳注縑即今之絹也釋名縑兼也其絲細緻數兼于布絹也其薄者謂之紗古字作沙周官內司服注素沙者今之白縳也六服皆袍制以白縳爲裏使之張顯今世有沙縠者名出於此釋文縳聲類以爲今作絹字說文云鮮色也說文絹縳本二字釋文合爲一案玉篇紗縠也漢書江充傳充衣紗縠禪衣師古曰紗縠紡絲而織之也急就篇注亦云紡而成謂之紗已輕者爲紗縐者爲縠說文縠細縳也釋名縠粟也其文足足而蹴視之如粟也又謂沙縠亦取蹴蹴如沙也後漢書章帝紀詔齊省冰紈方

空縠注縠紗也是則紗縠並絹屬特其輕薄者耳其白而生者謂之縞縞不練者也說文縞鮮色也小爾雅繒之精者曰縞禮玉藻疏云縞是生絹漢書地理志注縞鮮支也即今所謂素者也素者說文作縈白緻繒也九經字樣隸省作素小爾雅縞之粗者曰素急就篇注素謂絹之精白者紈者說文素也急就篇注紈即素之輕者釋名紈煥也細澤有光煥煥然也文選古詩被服紈與素李善注范子曰白紈素出齊漢書元帝紀罷齊三服官李斐曰齊國舊有三服之官獻冠幘縰爲首服紈素爲冬服輕綃爲夏服凡三師古曰縰與纚同即

今之方目紗也紈素今之絹也輕綃今之輕紗也

綾

說文東齊謂布帛之細曰綾方言綾文也釋名綾凌也其文望之如冰凌之理也案王延壽魯靈光殿賦崱繒綾而龍鱗注繒綾不平貌蓋綾文不平繒綾猶言嶒崚也玉篇綾文繒也其細者謂之綺說文綺文繒也釋名綺敧也其文敧邪不順經緯之縱橫也漢書高帝紀賈人無得衣錦繡綺縠絺罽師古曰綺文繒卽今之細綾也米芾書史隋唐藏書皆金題錦贉注云贉書卷首帖綾又謂之玉池有毬路錦贉樓臺錦贉摴蒱錦贉楊愼墐戶錄古裝褾卷軸引首後以綾黏者曰贉唐人謂之玉池

孫聯茹蓀薇芬曾孫國鎮瑞忠斌同校字

證俗文卷二

證俗文

棲霞郝懿行著

第三

釜 說文鬴鍑屬或作釜又曰鍑釜大口者䥶鬵屬鬵大釜也一曰鼎大上小下若甑曰鬵方言甑自關而東謂之甗郭注音言或謂之鬵音岑涼州呼鉹案爾雅釋器鬵鉹也注同或謂之酢餾屋霤案酢餾疑銼鏞聲轉耳說文銼鍑也鏞銼鏞也博雅鴞錥謂之銼鏞廣韻蜀呼鈷鉾纂文曰秦人以鈷鉾爲銼鏞鈦缾橘𤭛鈚案鉾或作鉧柳宗元有永州鈷鉧潭記范成大驂鸞錄鈷鉧熨斗也潭之形似

之然今溫器有火鈷者外以錫鑞爲匡中央斡以銅火筩熾炭其中以溫食其形正圓蓋鍑屬與今熨斗異也　嶺表錄異云廣州陶家皆作土鍋鑊燒熱以土油之其潔淨則愈于鐵器尤宜煑藥一斗者纔直十錢愛護者或得數日斯亦濟貧之物

杜甫詩土銼冷疎煙注銼音挫蜀人呼釜爲銼攷說文秦名土釜曰鬴从鬲午聲讀若過今世通名釜曰鬴不獨秦矣其曰土釜蓋燒瓦爲之若今之沙鬴然也俗人見有鐵爲鬴者遂書字作鍋不知鍋是車釭又盛膏器皆見方言車釭齊燕海岱之閒謂之鍋自關而西盛膏者乃謂之鍋說文作楇非釜之名依字當書爲鬴又禮內則敦牟卮匜注牟讀曰堥釋文齊人呼土釜爲牟案今之沙鬴多象兜牟之形兜牟首鎧也蓋牟爲土

釜之名首鐙
似其形故爾

鐺 釜屬楚庚切 通俗文鬴有足曰鐺緯略三足溫酒器也唐辥大鼎賈敦頤鄭德本號鐺腳御史 案鐺有三足兩耳宋史太祖紀鼎鐺猶有耳 其足庳而耳居蓋上腹庳如足與鼎異也字本作鎗六書故三足鬴也俗作鐺案作鐺亦通 正韻酒器南齊竟陵王子良遺何點以徐景山酒鎗古借用倉案借倉未聞

礲

說文石磑也磑礲也古者公輸班作磑案礲俗省作磨正字通俗謂磑曰磨以磑合兩石中琢縱橫齒能旋轉碎物成屑也 水經注沮水又東南逕驢城西磨城東傳云子胥造驢磨二城以

攻麥邑是則磑磨必起於春秋之時矣今世磑磨用人用驢各從其便日屑麥可數斗晉王戎有水磑其制當如水碓斯又捷於人驢者也磨下其麪曰隤簸出其粗曰扇皆古語然也急就篇碓磑扇隤舂簸颺

方言磑或謂之𥕢郭注即磨也錯碓反

破　俗作碾所以轢物器也以石爲輪似磟碡一作䃙碡形而圜徑稍大斵木輨其兩頭而轉之以輾粟去皮也作破不知起於何時蓋在磑磨以後矣

碓　說文舂也舂擣粟也从廾持杵臨臼上午杵省也

古者雝父初作舂桓譚新論宓犧制杵臼之利後世加巧借身踐碓而利十倍案說文䃺謂舂臼蕳讀若䏝蓋舂字从廾自古舂皆用手而桓譚獨曰踐碓者今京師碓房植兩木如架橫施一木其端綴杵舂入以足踏之俗曰踏碓其功捷於用手此卽所謂借身踐碓則知其制起於前漢之時矣又有水碓者通俗文水碓曰轓車注云今俗依水涯壅上流設水車轉輪與碓身交激使自舂卽其遺制又杜預作連機碓孔融肉形論云賢者所制或踰聖人水碓之巧勝於

斷木掘地是其利又十倍於踐碓也碓梢謂之機方言碓機（郭注碓梢也）陳魏宋楚自關而東謂之梴（音延案梴長木也碓機蓋卽綴杵之長木版（黃庭堅題王黃州墨跡掘地與斷木智不如機舂聖人懷餘巧故為萬物宗案是詩意本孔融論困學紀聞十八卷詳之））

維車　今之紡車也說文維箸絲於筟車也筟筳也筳維絲筦也筦筟也（案今之筟其絲維用葦筦棉維或剝秫黠為之）紡車之制蓋起於中古其壓車謂之專說文專紡專詩曰載弄之瓦傳瓦紡塼也釋文塼本又作專是也其車索謂之縛考工記玉人之事天子圭中必注云必讀如鹿

車緷之緷是也後漢書崔寔傳詔雁門廣武迎織師使巧手作機乃紡以教民織寔爲五原太發是邊郡紡織之始也方言繀車郭注繀蘇對反趙魏之閒謂之轣轆車東齊海岱之閒謂之道軌案轣轆廣雅作歷鹿道軌謂之鹿車案鹿車小車也風俗通云鹿車窄小裁容一鹿後漢書列女傳桓少君與宣共挽鹿車歸鄉里是也與此鹿車異玉篇繀車亦名𡡉車亦名軌車案道軌之名道者導引也今俗紡繀訖又覆施於筟車名曰道綫亦曰道繀即道軌之義也轣轆又通作縷鹿後漢輿服志注引獨斷曰其狀若婦人縷鹿粹綜

日下輪大上輪小

土炕　日知錄北人以土爲牀而空其下以發火謂之炕古書不載詩瓠葉傳炕火曰炙正義曰炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之　案說文炕乾也左傳宋寺人柳熾炭于位將至則去之新序苑春謂衛靈公曰君衣狐裘坐熊席陬隅有竈漢書蘇武傳鑿地爲坎置熅火是蓋近之而非炕也庾信小園賦管甯藜牀雖穿而可坐嵇康鍛竈既煗而堪瞑舊唐書東夷高麗傳冬月皆作長坑下然熅火以取煗此即今之土炕也但作坑字案坑俗字說文作阬閬也

煖房　日知錄水經鮑丘水注云土垠縣案縣在今永平西南有觀雞寺寺內起大堂甚高廣可容千僧下悉結石爲之上加塗塈基內疏通枝經脈散基側室外四出爨火炎勢內流一堂盡溫此今人煖房之制形容盡之矣案北方又有地炕鑿地爲坎然柴其中滿室如春名曰地炕其實煖房耳

土室　猶土窯然蓋陶復陶穴之遺也今蒲州卽古幽地其人尚依土窟穴巖畔以居行客眺山半出煙火卽知有居人也尚書大傳子夏曰退而巖居河濟之間深山之中作壤室案子夏居西河其壤室卽土

窟耳鹽鐵論四卷曰邊民無桑麻之利仰中國絲絮而後衣之夏不釋複冬不離窟父子夫婦內藏於專室土圜之中案高誘淮南本經訓注云專特小室也又漢書匈奴傳各居其邊爲甌脫服虔曰甌脫作土室以伺也師古曰境上候望之處若今之伏宿處也案史記注韋昭曰界上屯守處纂文曰甌脫土穴也又精廬授經之舍也見後漢書困學紀聞十三卷云精廬見姜肱傳乃講授之地即劉淑包咸檀敷傳所謂精舍也文選任彥升表用精廬李善注引王阜事五臣謂寺觀謬矣

牀

說文安身之坐者从木爿聲徐鍇曰左傳薳子馮詐病闕地下冰而牀焉至於恭坐則席也故从爿爿則牀

之省象人衺身有所倚箸案廾不是字故徐楚金言說文無廾字至於玉篇類篇篇海並無廾部釋名人所坐臥曰牀牀裝也所以自裝載也廣雅棲謂之牀案趙岐孟子注棲牀也通俗文八尺曰牀案周易有剝牀牀蓋起於中古蓋牀本坐臥之具其制有方長之異八尺者臥具也可以棲宿故謂之棲也至於坐具之牀僅取容膝形有方者爲便移動禮內則云少者執牀與坐牀既言執明非重器又言與坐非臥具明矣其編緪者謂之繩牀案今人編椶施藤爲方孔是其遺制或謂之胡牀案今人呼坐具爲杌牀非也蓋南人讀胡聲如吳因斯致誤又謂之筐牀莊子齊物論篇云與

王同筐牀釋文引司馬彪云筐牀安牀也崔譔云筐方也一云正牀也坐具其楷長者或謂之凳字林凳牀屬或作橙正韻丁鄧切音鐙几屬晉書王獻之傳魏時淩雲殿榜未題匠人誤釘不可下使韋仲將懸橙書之比訖鬚髮盡白是魏晉以來名橙也後有倚者或謂之椅正韻隱綺切音倚俗呼坐橙爲椅子是則近代以來始名椅也臥具則牀其通名耳而方言牀齊魯之閒謂之簀郭注牀版也音迮陳楚之閒或謂之笫音滓又音姊　案爾雅釋器簀謂之笫蓋是牀薦下竹蓐之名耳便以名牀失其義矣其杠北燕朝鮮之閒謂之樹自關而西秦晉之閒謂

之杠案今東齊呼杠聲如邦南楚之閒謂之趙趙當作桃聲之轉也中國亦呼杠爲桃牀皆通語也　案桃當作[爿兆]廣雅簀笫樹[爿兆]杠也東齊海岱之閒謂之樺音詭其上版衛之北郊趙魏之閒謂之牒簡牒或曰牑履屬　案此注未詳牑音鞭今人亦呼牀牑也牀其楷長者謂之榻釋名云長狹而卑曰榻言其榻然近地也後漢書徐穉傳蕃在郡不接賓客惟徐穉來特設一榻是榻起於漢以來也案潛確類書引事物紀原神農作牀席薦褥枕被少昊作簀堯作氈伊尹製承塵周公作簟此皆臆說未敢適從凡茲篇所述必稽諸經史近而有徵者著焉

几

說文踞几也徐鍇曰人所凭坐也象形周禮五几玉几雕几

形几纂几素几西京雜記漢制天子玉几冬加綈錦其上謂之綈几凡公侯皆竹木几冬則細罽爲櫜以凴之玉篇几案也亦作机周易渙九二渙奔其机左氏昭五年傳設机而不倚是也漢李尤几銘序黄帝軒轅作几則几起於上古案几有俎形似先有俎而後爲几方言俎几也西南蜀漢之郊曰杫郭注音賜其楷長者謂之桯方言榻前几江沔之閒曰桯今江東呼爲承桯音刑　案今俗呼香几蓋因桯聲而轉也桯又音汀今俗呼條几或呼天几並因此聲而轉趙魏之閒謂之樜音易几其高者謂之虡即筍虡也音巨案廣雅虡作虡樜作彤

斯皆几之異名耳几又謂之卓俗作棹非也楊億談苑咸平景德中主家造檀香倚卓又謂之案說文案几屬徐鍇曰案所凭也周官掌次王大旅上帝則張氈案朝日祀五帝設重帟重案又食器亦謂之案考工記夫人享諸侯案十有二寸注云玉案十有二列也宋曾鞏耳目志孟光舉桉（同案）齊眉俗直謂几案耳呂少衛云桉乃古椀字故舉與眉齊張衡四愁詩何以報之青玉案謂青玉椀也據此則考工記案十有二寸亦作此解爲當愚謂此解非也即是几案言舉

無妨禮內則云御者舉几卽與舉案無異且今之食案施於牀榻其制狹小局脚而庳舉之無難至於桉之與梡古字難通急就篇橢杅盤案桮閜梡案梡並稱方言案陳楚宋魏之閒謂之槁自關東西謂之案又曰盂河濟之閒謂之𥁡𥂲盌字从皿不从木卽知案非是梡矣方言下句梡謂之盌

鑪

說文方鑪也徐鍇曰今俗別作爐非是廣韻鑪火牀韻會一曰火函左氏定三年傳邾莊公廢于鑪炭周官宮人共鑪炭是鑪蓋起於周也說文作方鑪豈古鑪皆方歟

後世則方圓隨意無定式也惟鍛鐵鑪作方亦有中施火牀加蓋其上其類甚夥焚香器亦謂之鑪如金猊寶鼎寶鴨金鳧之類晉東宮舊事太子服用則有博山香鑪呂大臨考古圖鑪象海中博山下有盤貯湯使潤氣蒸香象海之回環其旁施柄者曰鵲尾陶貞白有金鵲尾香鑪旁有系者曰提鑪亦曰手鑪採蘭雜志馮小憐有手鑪曰辟邪足鑪曰鳧藻皆以飾得名其巧者又有被中香鑪西京雜記長安巧工丁緩作臥褥香鑪一名被中香鑪爲機環轉運四周而鑪體常平可

置之於被褥故以爲名案古文苑司馬相如美人賦云金鉔熏香注香毬也蓋即臥褥香鑪之類鉔音帀　別有熏衣者曰竹火籠亦曰篝說文篝答也可熏衣宋楚謂竹篝牆以居也方言篝郭注今薰籠也陳楚宋魏之閒謂之牆居廣雅篝籠也史記陳涉傳注篝火以籠覆火也案今之襄鄧閩粵尤多此器　西京雜記漢制薰籠天子以象牙爲之籠上皆散華文後宮則五色綾文記事珠光武后陰麗華有金虬屈膝倒鳳銜華簫局簫局古薰籠也

盧　說文飯器也類篇賣酒區也漢書食貨志令官作

酒以二千五百石爲均率開一盧以賣如淳曰酒家開肆待客設酒鑪故以鑪名肆臣瓚曰盧酒瓮也言開一瓮酒也趙廣漢入丞相府破盧瓮師古曰二說皆非也盧者賣酒之區也以其一邊高形如鍛家盧故取名耳非即謂火盧及酒瓮也此言售五十醸爲準豈一瓮乎廣漢所破盧及甖盧　亦謂所居甖瓮之處耳

司馬相如傳盡賣車騎買酒舍酒令文君當盧郭璞曰盧酒盧師古曰賣酒之處累土爲盧以居酒瓮四邊隆起其一面高形如鍛鑪故名盧耳而俗之學者皆謂當盧爲對溫酒火盧失其義矣亦通作鑪史記司馬相如傳作當鑪注韋昭曰鑪酒肆也以土爲壚邊高似鑪案此顏師古注所本又通作鑪晉書阮籍傳作當罏或作壚王戎傳作酒壚案盧說文本从庐从由俗从田作盧非竊疑其字从

由又是飯器必當象形蓋口底鴻而中要殺如今盔梡之形也盧既細要故爾雅細要蜂曰蒲盧解頤新語瓠細要者曰蒲盧蜂細要者亦曰蒲盧是也瓠本細要壺亦細要故詩斷瓠作斷壺瓠瓠亦作胡盧又圜轉木其中閒細謂之鹿盧禮喪大記注以紼繞碑閒之鹿盧輓棺而下之又爾雅邊要橐注今謂之鹿盧橐又劒名宋書禮志劒不得鹿盧形注古劒首以玉作鹿盧謂之鹿盧劒凡此皆象盧之形名盧之義也

鐙

說文鐙也徐鉉曰錠中置燭故謂之鐙今俗別作燈非是錠鐙也廣韻豆有足曰錠無足曰鐙博古圖漢虹燭錠銘云王氏銅虹燭錠楚辭招魂蘭膏明燭華鐙錯些王逸注言鐙錠盡雕琢錯鏤飾以禽獸有英華也西京雜記元夕然九華鐙于南山上照見百里又曰咸陽宮有青玉五枝

鐙高七尺五寸作蟠螭以口銜鐙鐙然鱗甲皆動炳若列星案說文豆古食肉器也从口象形爾雅釋器瓦豆謂之登今之爲鐙蓋象豆形陶瓦所成居然瓦豆儀禮公食大夫禮實于鐙注瓦豆謂之鐙後漢禮儀志瓦鐙一是鐙與登古通用亦以其形本同也又知鐙雖从金古人直以瓦爲之耳禮祭統夫人薦豆執校執醴授之執鐙注校豆中央直者也鐙豆下跗也釋文校戶教反又戶交反柄也鐙音登又丁鄧反案鐙又丁鄧反廣韻鞍鐙集韻馬鞍具正字通馬鞍兩旁足所踏也據此則鐙又豆足之名廣韻豆有足曰錠無足曰鐙非也

但鐙本取名實象瓦豆非因豆尉而得名也其鐙心謂之主說文主鐙中火主也徐鍇曰今俗別作炷非是玉篇作炷云燈炷也讀曲歌然燈不下炷有油那得明其鐙臺謂之鐵躋北里志犯令者擊一鐵躋鐵躋鐙臺也其有架者謂之檠韓愈有短檠歌謂鐙架也

案廣韻釭鐙也謝朓詩但願置樽酒蘭釭當夜明二者並誤釭是車轂中空者金釭非鐙詩人誤用廣韻沿之謬矣班固西都賦金釭銜璧是爲列錢漢書趙皇后傳壁帶往往爲黃金釭注璧帶壁之橫木露出如帶者也於壁帶之中往往以金爲釭若車釭之形也晉灼曰以金環飾之也釭音工流俗音扛非也開元天寶遺事申王以檀木刻童子執畫燭名曰燭奴卽燈檠也

燭

說文庭燎火燭也案庭燎與燭異周官司烜注予謂墳大也案後鄭不從先鄭故訓墳燭爲大燭樹於門外曰大燭於門內曰庭燎皆所以照衆爲明此則燎也燭也以所在異名然其實則一耳故燕禮云甸人執大燭于庭是則庭亦言燭義得兼通故說文云庭燎火燭也案詩庭燎箋作大燭此作火燭疑誤古者燭以麻爲之說文爇然麻蒸也蒸折麻中榦也字或作蒸案詩曰以薪以蒸菆麻蒸也菆與黀同黀麻藍也楚辭七諫菎蕗雜於黀蒸是皆析麻藍取火爲其易然今之取鐙削麻若檾放古爲之也秋

官司烜氏凡邦之大事共墳燭庭燎注故書墳爲蕡鄭司農云蕡燭麻燭也卽知古燭用麻矣又歲時雜記除夕作蕡燭以麻籸濃油如庭燎律有元日油籸之文今籸盆是也月令通攷除日送舊神焚松柴謂之籸盆案籸音所臻切粉滓也籸盆豈非蕡燭之遺歟或用木爲之蓋取松節多脂者析以然火又玉篇樺木皮可以爲燭說文作檴或作穫讀若華云木也以其皮裹松脂是則松脂用樺木皮裹之而然以爲燭故曰樺燭通作華漢書司馬相如傳師古注華卽

今樺皮貼弓者是也其爲燭或樹於庭或人執之故司烜注樹於門外曰大燭於門內曰庭燎又庭燎詩疏庭燎者樹之於庭燎之爲明是燭之大者故云庭燎大燭也大者旣樹則小者須人執之禮檀弓童子隅坐而執燭少儀主人執燭抱燋注云未爇曰燋儀禮燕禮注燭燋也說文燋所以然持火也周禮曰明火爇燋也案春官華氏掌共燋契注士喪禮曰楚焞置於燋在龜東楚焞卽契所用灼龜也燋謂炬其存火疏云言楚焞者謂荊爲楚是則人所執燭或以荊

爲之故司烜疏云若人所執者用荊燋爲之是也至於以松爲者則庭燎詩疏天子庭燎用百古制未得而聞要以物百枚並而纏束之今則用松葦竹灌以脂膏也司烜疏庭燎所作依慕容所爲以葦爲中心以布纏之飴蜜灌之若今蠟燭百者或以百根一處設之或百處設之據孔賈所言或灌以脂膏或澆以飴蜜雖與今人作蠟燭無異然其實卽是苣耳說文苣束葦燒徐鍇曰今俗別作炬非是史記田單傳牛尾炬火光明炫燿禮郊特牲庭燎之百由齊桓公始

疏皇氏云作百炬列於庭也或云百炬共一束也宋書張暢傳劉駿張邵義恭又進炬燭十挺疑十挺卽十束耳苣一名爝莊子逍遙遊日月出矣而爝火不息說文爝苣火祓也呂不韋曰湯得伊尹爝以爟火釁以犧猳是知爝卽苣苣卽庭燎庭燎卽燭並以葦竹作束灌以蜜膏如今世火把之形不與蠟燭同也其蠟燭造法本艸蟲白蠟李時珍曰蠟樹四時不彫五月開白華成叢結實其蟲大如蟣蝨延緣樹枝食汁吐涎剝取其渣煉化成蠟又蜜蠟生於蜜中又水蠟樹葉微似楡及甜櫧樹皆可放蟲產蠟用葦一根纏以棉杖爲心融蠟爲液徐徐灌之迨其堅定有似蒲槌之形又有柏

燭柏音舅烏柏木名本作烏桕唐本艸作烏臼陳藏器曰葉可染皁子壓爲油塗頭令白變黑爲燈極明又名鵶舅唐陸龜蒙縱野䟽詩行歌每依鵶舅影挑頻時見鼠姑心造法與蠟燭同至若北方市肆灌以羊膏其燭最下然其灌時亦加蠟皮巧手爲之質既堅栗又耐久與蠟燭無異焉蠟燭之制蓋起於六朝晉書石崇傳崇奢靡以蠟代薪案此卽蠟燭之萌芽南史王僧虔傳少時以燭淚澆成蠟鳳凰傅玄燭銘煌煌丹燭焰焰飛光取則龍景擬象扶桑照彼玄夜炳若朝陽由斯以降燭類實繁杜陽雜編同昌公主有香蠟燭燭長方二寸上被五色文爇之竟夕不盡郁烈之氣聞於百步煙出

則上成樓閣臺殿之狀或云蠟燭有蜃脂故也丹鉛餘錄宋宮燭香煙成五彩樓閣龍鳳文者疑是蜃脂所成斯實燭類之異也其本謂之跋曲禮云燭不見跋注跋本也燭盡則去之嫌若𤇾多有厭倦疏云本把處也古者未有蠟燭唯呼火炬爲燭也火炬照夜易盡盡則藏所然殘本恆如然未盡也其𤇾謂之堲弟子職管子篇名禮檀弓夏后氏堲周注引之曰左手執燭右手折堲堲即燭頭𤇾也檀弓釋文条說文𤇾火餘也徐鍇曰今俗別作燼非是又謂之

炧說文炧燭𤇾也

炭　說文燒木餘也禮月令艸木黃落乃伐薪爲炭案炭者性定耐溼入土不腐故古者候氣之法必縣炭也後漢書律歷志權土炭放陰陽日冬至陽氣應則景長極黃鍾通土炭輕而衡仰日夏至陰氣應則景短極蕤賓通土炭重而衡低淮南天文訓水勝故夏至溼火勝故冬至燥燥故炭輕溼故炭重梁簡文帝詩月暈蘆灰缺秋還縣炭枯炭束謂之⿱艹⿱𦍌火說文⿱艹⿱𦍌火束炭也从火差省聲讀若齹其輕脃而浮者謂之烰通作浮陳無已典酒務官託買浮炭是也俗作麩本艸煎藥焙火宜用麩炭白居易詩日暮半鑪麩炭火其

產地而堅如石者謂之石炭石炭自上世以來有之古用以書謂之石墨案太平御覽六百四卷引陸雲與兄機書曰一日上三臺曹公藏石墨數十萬斤云消此燒復可用然不知兄頗見之不令送二九太公金匱硯之銘曰石墨相著而黑蓋古未有松煙造墨故以石墨書也日知錄今人謂石炭為墨案水經注冰井臺井深十五丈藏冰及石墨焉石墨可書又然之難盡亦謂之石炭詳見水經㶟漳水注又濕水注云火山有石炭火之熱同樵炭也是知石炭石墨一物也有精粗爾史記外戚世家竇少君為其主入山作炭後漢書黨錮傳夏馥入林慮山中親突煙炭皆此物也北人凡入聲字皆轉為平故呼

墨爲煤而俗竟作煤非也玉篇煤炱煤也韻會煤炱灰集屋者案說文炱灰炱煤也呂氏春秋顏回對曰嚮者煤炱入甑中棄食不祥回攫而飯之高誘曰煤炱煙塵之煤也素問黑如炲者死注炲謂炲煤也唐張祜詩古牆丹雘盡深棟墨煤生李商隱詩敵國軍營漂木柹前朝神廟鏁煙煤案柹說文削木札樸也後漢書方術楊方傳風吹札柹溫庭筠詩煙煤朝奠處風雨夜歸時是煤乃梁上煙煤之名非石炭也崔銑彰德志作烸志曰安陽縣龍山出石炭入穴取之無窮取深數百丈必先見水水盡然

後炭可取也炭有數品其堅者謂之石輭者謂之烸氣愈臭者然之愈難盡水可以煎礬終不若晉絳者云（玉篇廣韻並無烸字）案崔志作烸亦非也集韻烸許亥切音海煤也諸字書亦無以烸爲石炭者此與煤字皆俗作也石炭今所在多有其穴中皆出水至於氣臭惡者必不可然然之熏人致死惟飲冷水或萊菔汁可活耳前人少有識此者獨史籍一二見而已（案蘇長公集有石炭行）後漢書郡國志豫章郡建城下引豫章記曰縣有葛鄉有石炭二頃可然以爨案石炭大塊椎破即

可燒亦有擣碎燒者徐陵春情詩奇香分細霧石炭擣輕紈案潛確類書載此詩作張正見注云石炭發香煤也蓋擣石炭爲末以輕紈篩之欲其細也

歸田錄清泉香餅人以一篋貽歐公清泉地名香餅石炭也用以焚香一餅之火可終日不滅案今之石炭亦可爲餅燒之或加黃土和焉案水經河水注引釋氏西域記曰屈茨龜茲北二百里有山夜則火光晝日但烟人取此山石炭冶此山鐵恆充三十六國用本艸李時珍曰石炭即烏金石拾遺記言焦石如炭嶺表錄言康州有焦石穴即此也孝經援神契曰王者德至山陵則出墨丹水經言石炭可書然之難盡烟氣中人酉陽雜俎無勞縣出石墨爨之彌年不消夷堅志彰德南郭邨井中產石墨宜陽縣有石墨山汧陽縣有石墨洞燕之西山楚之荊州興國州江西之廬山

袁州豐城贛州皆産石炭可以炊爨並此石也土人皆鑿山爲穴橫入十餘丈取之有大塊如石而光者有疎散如炭末者俱作硫黃氣以酒噴之則解昔人言夷陵黑土爲刼灰者卽此疎散者也

壺

說文昆吾圜器也象形从大象其蓋也徐鍇曰昆吾桀臣作瓦器案此則壺起於昆吾以瓦作之又本圜器至乎周時乃有方圜之異儀禮燕禮兩方壺兩圜壺鄉大夫用方直方爲義也士旅食用圜順命爲宜也古者壺尊異用而周官司尊彝其朝獻用兩著尊注云著尊者著略尊也　案詩人多言鑿落韓愈聯句酡顏傾鑿落白居易詩銀含鑿落盞姜夔詩剪燭屢呼金鑿落又白居易詞銀不落從君勸又北史祖珽謚神武金叵羅李白詩葡萄酒金叵羅疑著

略轉為鑿落又轉為不落又轉為叵羅也其饋獻用兩壺尊注云壺者以壺為尊春秋傳曰尊以魯壺昭十五年案歸藏曰尊于兩壺兩羭是皆以壺為尊也六尊為衛說鈴載天祿識餘衛尊酒器也六尊為衛壺象瓠形其字亦通詩豳風八月斷壺鶡冠子學問篇一壺千金是皆以瓠為壺也壺蘆瓜屬俗作葫其瓦作者謂之經經程韓詩外傳齊桓公置酒後者飲一經程侯鯖錄陶人為器有酒經甖以盛酒似瓦壺之製小頸環口修腹受一斗晉安人餉人以酒書云酒一經或二經至五經他境人不達其義聞五經至束帶

迎於門乃知是酒五餅爲五經也案古之酒餅卽如今之酒海上有蓋

其皮革作者謂之鴟夷揚雄酒箴自用如此不如鴟

夷師古曰鴟夷革囊以盛酒卽今鴟夷幐也案史記伍子胥傳盛以鴟夷革注云取馬革爲榼形也

鴟夷滑稽腹如大壺師古曰滑稽圜轉縱捨無窮之狀滑音骨稽音雞鴟夷

蓋卽今之皮榼也以爲行壺馬上提挈常令酒煖滑

稽蓋其口出酒圜轉之聲也案今俗讀滑稽譌爲滑突木作者謂

之榼說文榑圜榼也榼酒器也徐鍇曰榼之爲言盍

也盍本作盇覆也左氏成十六年傳行人執榼承飲

造於子重蓋亦馬上可提挈之器故軍中以攝飲焉

淮南氾論訓霤水足以溢壼榼而江河不能實漏卮壼榼並稱是知榼亦壼類也壼又謂之鍾說文鍾酒器也孔叢子儒服篇堯舜千鍾孔子百觚子路嗑嗑尚飲百榼正字通鍾壼屬漢大官銅鍾即壼也俗謂酒卮為鍾晉書崔洪傳洪性儉屏遠珠玉汝南王亮以琉璃鍾行酒洪不執壼其旁有系者謂之偏提拾遺記唐元和閒酌酒用注子其形若罃而蓋觜柄具太和後仇士良惡其名同鄭注乃去柄安系若瓶而小名曰偏提罃罌同長頸瓶案此即今之酒注子也一旁安系故曰偏提亦有中閒安系者言鯖云即今酒

鷩

瓻 說文酒器盞缾類也集韻畜瓻瓶也一曰盛酒器古以借書韻會大者一石小者五斗 閒見錄俗語借書與人爲一癡還書爲一癡嘗疑借書還書理也何癡之云後見王樂道與錢穆四書云出師頌最絕妙古語借書一瓻還書一瓻乃知今人譌以瓻爲癡也通作鴟黃庭堅詩時送一鴟開鎖眉案作鴟者似取鴟夷之義

盌 說文小盂也𥁰小盂也徐鉉曰今俗別作椀非是集韻或作埦 案考工記有虞氏上陶殷人上梓太古之盌

蓋以瓦爲故字从瓦後世彌文易之以木今世尙有木盌是也且椀之爲字亦非俗作方言二文盌椀並存郤知古來造盌瓦木兼施矣案玉篇椀小盂也世說晉王導擧琉璃椀曰此椀腹空何謂寶器北史盧叔彪傳魏收訪盧叔彪食但有粟飡葵菜木椀盛之

方言五卷云盂郭注音于宋楚魏之閒或謂之盌烏管反盌謂之盂或謂之銚銳音謠盌謂之櫂盂謂之柯轉相釋者廣異語也案荀子正論篇故魯人以榶衛人用柯齊人用一革楊倞注云未詳或曰方言盌謂之榶盂謂之柯今方言無榶字廣雅盌作椀亦有櫂無榶或所見本異海岱東齊北燕之閒或

謂之盌音卷玉篇作盌案是盌名櫂柯其字从木疑卽以木
爲之也十三卷云盂謂之櫨于珍反河濟之閒謂之盌
盌案安殘二音郭注偶闕椀謂之盞盂謂之銚鋭謠音案此句疑衍文
木謂之梋抉椀亦盂屬江東名盂爲凱亦曰甌也𨠄決兩音是以木作盌名
曰梋抉也木盌之制非始於後世明矣又方言盂或
謂之盌案盌與奩椀並通玉篇椀屈木盂也孟子書
猶以杞柳爲桮棬又說文盂飯器也案新附字云盌器盂屬从皿犮
聲或从金从本程大昌演繁露盂食器若盌而大今之所謂盌盂也唐韻同鉢六書正譌別作鉢非亦
通作杅公羊宣十二年傳杅不穿皮不蠹則不出於

四方何休注杅飲水器是皆以木作者也盋亦盂也今之盋狀如盆常用者以瓦作之其文者乃以瓷作之矣盌常用者以瓷作之其質者乃以瓦作之耳漢書東方朔傳置守宮盂下師古曰盂食器也若盋而大今之所謂盋盂也然自漢以來奢靡相競有以玉作者南史沈炯傳茂陵玉盌遂出人間或以銀作者吳志甘甯傳孫權特賜米酒衆殽甯先以銀盌酌酒自飲兩盌是也又說文甌小盆也方言其小者謂之升甌正韻今俗謂盌深者爲甌案此亦非始於今俗也郭璞方言注江東名盂爲凱亦曰

甌是則名盌爲甌已見於東晉時矣亦有金作之者唐書崔琳傳初明皇每命相皆先書其名一日書琳等名案上會太子入覆以金甌則此豈非銀盌之儔乎今俗呼茗盌爲茶釦蓋卽茶甌耳案釦音寇唐小說有茶甌聽因話錄察院諸廳兵察常主院中茶茶必市蜀之佳者貯於陶器以防暑溼御史躬自緘啓故謂之茶甌聽本是陶器今則沿其名爲茶盌矣盌其象兜鍪者曰盔案俗呼首鎧曰盔玉篇盔鉢也蓋是盋盂之屬今之賓筵用薦羹殽或列爲五故俗號五盔盌云其作盌之模曰脫唐書武后引見存撫使所舉人無問

賢愚悉皆擢用時人爲之語曰補闕連車載拾遺平斗量欋椎當作推侍御史盌脫或作脫腕譌校書郎舊注齊魯謂四齒杷爲欋脫盌之形模言箇箇相似也蘇軾詩盌脫本無模匱藏終自集

桮

說文䙡也籀文作𠥜䙡小桮也或作櫝案桮省作杯俗作盃蓋以木作飲酒器也方言盃郭注音雅椷封緘盞酒醆温薄淹反閜呼雅反𥂕又章反𥂡音摩桮也秦晉之郊謂之盃所謂伯盃者也案盃通作雅東觀漢記今日歲首請上雅壽注雅酒閜也別作盃典論劉表有酒器三大曰伯雅受七升次仲雅受五升次季雅受三升于志甯詩俱裁七步詠共傾三雅杯案能飲此酒不醉故曰雅量本此

自關而東趙魏之閒曰椷或曰盞最小杯也案說文本作醆重文作

盞顏氏家訓書證篇吳人呼盞爲竹簡反故木傍作展以代盞字或曰盌其大者謂之閜吳越之閒曰盌齊右平原以東或謂之盞桮其通語也案孔穎達曰周禮有玉敦今之杯盂也禮玉藻母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾注云圈屈木所爲謂卮匜之屬案圈棬通漢書朱博傳案上不過三桮梁簡文集車渠屢酌鸚鵡驟傾舊注車渠鸚鵡皆謂酒杯俗傳車渠爲杯注酒滿過一分不溢案博雅硨磲石次玉通作車渠鄴中記車渠出天竺國南州異物志鸚鵡螺狀如覆杯頭如鳥頭向其腹視似鸚鵡故以爲名桮其以瓠作者謂之瓥方言瓥瓠勺也音麗案瓥蠡同陳楚宋魏之閒或謂之簞或謂

之檵今江東通呼勺為檵音義　案檵或作樝通作檵亦作桸又通作獻漢書王莽傳建華蓋立斗獻師古音檵斗魁及杓末如勺之形說文杓科柄也徐鍇曰今俗以為栝杓之杓所以抒挹也史記項羽傳沛公不勝栝杓杓市若切同勺是則謂之檵者檵杓也謂開瓠之長柄者為杓以飲也或謂之瓢案楚辭九歎瓟瓥蠹於筐麗王逸注瓟瓠也瓥瓢也周禮鬯人祡門用瓢齎廣雅瓥作蠡粱陛

倕蠡杯銘用過羽杯珍愈渠盌實同蠡測形均撲滿以金作者謂之金叵羅北齊書祖珽傳神武宴僚屬於坐失金叵羅竇太后令飲酒者皆脫帽於珽髻上得之是也其盛栝之器謂之笿說文栝笿也方言作栝落盛栝器籠也陳楚宋衛之間謂之栝落又謂之豆筥自關東西謂之栝落案廣雅作豆篆杯落也篆與筥落與落並古字通用落廣雅云居也栝落

所以居桮凡飲酒不盡而得罰者謂之白白蓋罰爵也說苑魏文侯與大夫飲使公乘不仁爲觴政曰飲不釂者浮以大白於是公乘不仁舉白浮君也班固漢書敘傳及趙李諸侍中皆引滿舉白服虔曰舉滿桮有餘白瀝者罰之也孟康曰舉白見驗飲酒盡不也師古曰謂引取滿觴而飲飲訖舉觴告白盡不也一說白者罰爵之名也飲有不盡者則以此爵罰之案師古後注從說苑是也

槃

說文承槃也古文作盤籀文作盤榹槃也方言承槃曰榹案承槃漢制也周官司尊彝皆有舟鄭司農云舟尊下臺若今時承槃疏云漢時酒尊下槃象周時尊下有

舟故舉以爲況是則承槃漢時所制也今代酒盞下槃無象舟者而茗盌下作承槃有頗類舟形者疑古槃遺象如此也其浴器亦曰槃禮內則少者奉槃長者奉水請沃盥喪大記沐以瓦盤大學湯之盤銘皆沐浴之槃也而食器用盤乃始於春秋之世周官掌舍若合諸侯則共珠槃玉敦注云古者以槃盛血以敦盛食是知古之槃猶未以盛食也惟左氏僖二十三年傳乃饋盤飧置璧焉史記滑稽傳杯盤狼藉呂氏春秋功名著於盤盂此盛食用盤之始今則開筵

招客珍羞滿案無非列盤兼論名數瓷色銅聲窮極華妙是亦世奢示儉之秋也槃又通作柈疊子帝堯篇書名竹扇琢戒杅柈杜甫十月一日詩焦僥幸一柈字典柈宋曰托子今曰托盤其形制小而以薦殽核者謂之疊北齊書祖珽傳遂藏銅疊二面廚人請搜諸客果於珽懷中得之是也 案俗作楪尉遲樞南楚新聞鮮昭緯詩一楪蘋藻數十根破盤中更有紅鱗段成式異疾志載和州劉錄事食鱠數楪又云置茶甌中以楪覆之其有足者謂之槃音競韻書槃子疊名類篇有足所以几物卽隔子也漢書地理志朝鮮其田民飲食以籩豆師古曰以竹曰籩以木曰豆若今之槃也都邑頗放效吏及內郡

賈人往往以杯器食師古曰都邑之人頗用杯器者效吏及賈人也　案杯器食者史記項羽傳一杯羹師古曰今之側杯有兩耳者是也案師古注是唐時食器下猶有檠子今不復見獨冬時宴客火盌下有銅錫器如鼓架者以庋盌似食器用檠之制也其槃子有木爲者平面如臺槃無足亦可盛食並堪庋器

箸　說文飯攲也匕相與比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名柶禮有柶柶匕也易震卦不喪匕鬯詩小雅有捄棘匕三國志劉先主傳先主方食失匕箸又匕首通俗文劒屬其頭類匕短而便用故曰匕首

劉向說苑尺八短劒頭似匕是也案匕通作朼儀禮士喪禮乃朼載又通作枇禮雜記注喪祭用桑吉祭用棘所以出牲體而載之俎者是也匕謂之匙方言郭注音祇說文匙匕也玉篇匕匙也案古匕蓋以寸木爲之故本艸劑藥用方寸匕而禮經飯黍亦舍箸用匕蔡襄茶錄茶匙要擊拂有力是也今人呼小勺長柄者爲匙其首取羹者爲羹匙古謂之羹魁說文匜似羹魁柄中有道可以注水是也匕圜長如蘆管者謂之箸案嶺表錄南海岸邊沙中生沙箸一名越王竹相傳越王棄餘箅而生若細荻高尺餘春吐苗其心若骨青而且勁南海人愛其色以爲酒籌凡欲採者須輕步向前拔之聞行聲遽縮入沙中不可得禮

曲禮飯黍毋以箸疏云飯黍無用箸當用匕少牢云廩人溉匕與敦注云匕所以匕黍稷也漢書張良傳臣請借前箸以籌之則知古人籌畫用箸也周勃傳召條侯食獨置大胾無切肉又不置箸案史記作櫡史記注箸即筯也蓋筯與箸同廣東新語蛋人謂筯曰梜案蛋人即蛋戶也字當作蜑筯又蟲名神異經南海有木蟲名曰筯蚌蛤之類也其小蟹大如榆莢筯開甲食則蟹亦出食筯合甲蟹亦還入為筯取食以終始生死不相離案筯即鮚鰿腹蟹之類也案箸蓋興於中古韓非曰紂為象箸而箕子怖似紂以前便已有箸紂特用象齒為之箕子所以歎也箸謂之

梜又謂之梜提禮曲禮羹之有菜者用梜其無菜者不用梜注云梜猶箸也今人或謂箸爲梜提是則梜提漢時箸名也案亦謂之提漢書食貨志朱提銀注北方人名匕曰提提音時　案地理志犍爲郡朱提下蘇林曰朱音銖提音時北方人名匕曰匙又謂之畱犂漢書匈奴傳單于以徑路刀金畱犂撓酒應劭曰徑路匈奴寶刀也金契金也畱犂飯匕也撓和也契金箸酒中撓攪飲之師古曰契刻撓攪也所以盛箸者今謂之籠案東齊語也古謂之筩方言箸筩郭注盛朼箸籫也陳楚宋魏之閒謂之筲鞭鞘　案說文作𥳓陳畱謂飯帚曰𥳓一曰飯器容五升一曰宋魏謂箸筩爲𥳓或謂之

籯漢書曰遺子黃金滿籯音盈也案漢書韋賢傳注如淳曰籯受三四斗今陳留俗有此器師古曰

說文籯笭也筐籠之屬自關而西謂之桶檧今俗亦通呼小籠爲桶檧音籠冠檧

蘇勇反或作筩又謂之籫急就篇篅顏注音團榼椑案博雅榼謂之椑榹

匕箸籫顏師古注籫盛匕箸之籠一名筓廣雅籫箸

筩也

杷

說文收麥器方言杷郭注無齒爲朳案朳當作捌宋魏之間謂

之渠挐今江東名亦然諾豬反玉篇作㨿櫸㨿疑渠字之譌或謂之渠疏語轉

耳戰國策秦頓弱曰商人無把銚柱耨之勢而有積

粟之實急就篇種樹收斂賦稅租穛顏本作招穫秉把插

案字當作𦓤捌杷顏注無齒爲捌有齒爲杷皆所以推引聚禾穀也陸龜蒙耒耜經耕而後有爬舊注去聲案爬杷通韓愈進學解爬羅剔抉又月蝕詩爬沙脚手鈍渠疏之義也散墢去芟者焉爬而後有礰平格礰亦音歷案礋宅焉有碡碡音鹿毒案正字通石𥕢也平田器亦作礰碡通作磟碡焉自爬至礰礋皆有齒磟碡觚棱而已咸以木爲之堅而重者良案今磟碡則以石爲之而杷猶以木爲之或以竹又或以鐵其四齒者謂之欋釋名齊魯謂四齒杷曰欋其兩齒者謂之𦓤又說文𦓤又可以劃麥河內用之是也今謂之叉故東齊

農諺曰又捌掃帚其無齒捌今謂之木杴玉篇杴鍬屬

缿　說文受錢器也古以瓦今以竹案以瓦者今俗曰悶胡盧以竹者市肆曰錢筩矣漢書趙廣漢傳教吏爲缿筩蘇林曰缿音項如缾可受投書孟康曰筩竹筩也如今官受密事筩也師古曰缿若今盛錢臧缾爲小孔可入而不可出或缿或筩皆爲此制而用受書令投於其中也案缿筩本皆盛錢之器廣漢欲開人告密故令此器投書爾缿又从金作鋗義縱傳投鋗購告言姦注鋗所以受投書也案作鋗非也傳寫誤爾缿謂

之撲滿鄒長倩遺公孫宏書撲滿者以土爲器以畜錢貝其有入竅而無出竅滿則撲之土粗物也錢重貨也入而不出積而不散故撲之士有聚斂而不能散者將有撲滿之敗可不誡歟故贈君撲滿一枚是則鉅蓋古人誡器也

犂

說文耕也耕犂也玉篇犂耕具也廣韻墾田器山海經曰后稷之孫叔均所作案山海經稷之孫曰叔均是始作牛耕魏略曰皇甫隆爲燉煌太守敎民作樓犂案樓疑耬字之譌說見下管子乘馬篇丈夫二犂童五尺一犂案古者一人耕二犂爲一耦宋

淳化五年武允成獻踏犂一具不用牛以人力運案踏
犂其狀未聞案古者犂謂之梠說文梠臿也一曰徙土輂
齊人語也徐鍇曰今俗作耜或曰梩方言臿燕之東北朝鮮
洌水之閒謂之斛郭注湯料反此亦鍫聲轉也案廣雅斛謂之疀郭注皆古鍬鍤字
是鍬鍤即同鍫臿宋魏之閒謂之鏵案鏵說文作茉云兩刃臿也又作釪或謂
之鍏音韋江淮南楚之閒謂之臿案釋名鍤插地起土也或曰銷或曰鏵其
板曰葉沅湘之閒謂之畚趙魏之閒謂之喿字亦作鍫也案玉
篇喿今作鏁東齊謂之梩音駭江東又呼鍫刃爲鍫普蔑反其梠頭金古
者以木易繫辭傳斲木爲梠是也後世以鐵孟子書

以鐵耕是也古謂之枱說文枱耒耑也或作鈶籀文作辝或謂之錢即淺切又謂之銚說文錢銚也古田器詩曰庤乃錢鎛詩傳鎛鎒也釋名鉏類也亦謂之鐅說文鐅河內謂臿頭金也郭璞方言注江東又呼鐅刃爲鐅也或謂之鈪說文鈪臿屬案漢書揚雄傳注買鈪鶡鴠別名春中鳴則農事興故名買鈪又名布穀蓋聞其聲則思買鈪臿以布穀也後世謂之鑱說文鑱銳也廣韻鑱吳八云犂鐵杜甫寓同谷縣歌長鑱長鑱白木柄我生託子以爲命說文瑁諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似犂冠徐鍇曰犂冠即犂鑱也今字書作犂

錧音義同爾雅釋樂疏錧田器也自江而南呼犂刀
爲錧案今東齊呼梠下鐵葉爲犂犂下鐵刺土者爲
鑱與徐鍇邢昺所見異也犂其大者謂之鈐鏩說文
鈐鏩大犂也一曰類梠古者梠廣五寸周官匠人爲
溝洫梠廣五寸二梠爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之
甽注云古者梠一金兩人並發之其壟中曰甽甽上曰伐伐之言發也甽畎也今之梠岐頭兩金象古之耦也疏云梠謂耒頭金金廣五寸耒面謂之庛庛今亦當廣五寸云二梠爲耦者二人各執一梠也云今之梠岐頭者至後漢用牛耕種故有岐頭兩腳梠今時猶然也但以牛種用二牛梠則畎下布種與古異也
今則犂鑱皆廣一尺也犂上曲木謂之耒說文耒手

耕曲木也从木推丰古者垂作耒梠以振民也案說文蓋據世本古史考神農作耒易繫辭傳揉木爲耒急就篇疆畔畷陌耒犂鉏耒下曲木謂之疪疪受鑱者也考工記車人爲耒疪長尺有一寸中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸鄭司農云耒謂耕耒疪讀爲其頪有疵之疵謂耒下岐予謂疪讀爲棘刺之刺刺耒下前曲接梠疏云疪者耒之面但耒狀若今之曲杖柄也面長尺有一寸云中直者謂手執處爲句故謂疪上句下爲中直者三尺有三寸也句者謂人手執之處二尺有二寸也云刺耒下前曲接梠者梠謂耒頭金故云下前曲接梠者也

耙 類篇必駕切犁屬農政全書耙制有方耙有八

字耙如犂亦用牛駕但橫闊多齒犂後用之蓋犂以起土惟深爲功耙以破塊惟細爲功耙之後又用耖用耮俗作䎱案廣韻耖重耕田也農政全書耖如耙其齒更長所以耖土益細集韻耮郎到切摩田器

耬　玉篇犂也正字通下種具一曰耬車狀如三足犂中置耬斗藏種以牛駕之一人執耬且行且搖種乃隨下崔寔云漢趙過教民耕殖其法三犂共一牛一人將之下種挽耬皆取備焉日種一頃此即耬車也見齊民要術集韻耕畦謂之耬案今俗亦名此爲耬也播

種謂之耰謨官切博雅耰種也以灰種謂之穮積博雅穮積種也廣韻淹于業切積音嘖灰中種也以器摩田謂之櫌說文櫌摩田器論語曰櫌而不輟注櫌覆種也俗作耰非是案徐鍇曰摩田器布種後以此器摩之使土開發處復合覆種也案淮南氾論訓民勞而利薄後世為之耒耜櫌鉏注云櫌椓塊椎也三輔謂之儓所以覆種也所以去艸謂之鉏說文鉏立薅所用也槈薅器也或作鎒俗作耨䅽除苗閒穢也或作秐俗作耘又謂之鎛詩周頌傅鎛鎒也是則鎛亦鉏也案說文鎛田器詩曰庤乃錢鎛釋名鎛鉏類也刈器謂之鎌鎌廉也本釋名或作鐮又謂之刈鉤或謂之

鉊音昭鐹音果見方言擊禾器謂之枷枷拂也本說文又謂之攝殳或謂之度見方言郭注今江東呼打爲度音量度也

旝機石也說文旝建大木置石其上發以機以追敵也惠棟曰追古文槌見左傳補注春秋傳曰旝動而鼓詩曰其旝如林案後世用礮始於此古謂之石左傳補注引賈逵曰旝發石一曰飛石左氏成二年傳齊高固入晉師桀石以投人杜注桀擔也非也說文桀磔也蓋謂磔裂其石發以投人訓爲負擔失其義矣漢書甘延壽傳投石絕等倫張晏曰范蠡兵法飛石重十二斤案潘岳閒居賦注作飛石重十二斤爲

機發行二百步延壽有力能以手投之魏略曰諸葛亮起衝車郝昭以繩連石磨壓之衝車折是漢魏以來仍名爲石不謂之礮惟文選潘岳閒居賦云礮石雷駭注云礮石今之拋石也皆匹孝切蓋礮始見於此亦謂之礌石鼂錯傳具藺石服虔曰藺石可投人石也如湻曰藺石城上雷石也唐書李密傳以機發石爲攻城具號將軍爲礮通作拋後漢書袁紹傳曹操發石車擊袁紹軍中呼霹靂車注云卽今拋車又通作礮韓愈征蜀聯句投礮闢磊礧注云礮聲如石

崩也蓋古字書無礮故拋砯假借通用而礮字獨見於文選唐書案俗作砲集韻作礮並非是今之用礮變爲火器銅鐵爲身藥鉛爲子施火放之其機神速倍於投石者也大者或載以車寵以將軍之號其小者施藥子以入手舉放之案今世謂之鳥鎗皆火器也爆竹亦其類案爆竹古以竹節燒之今卷紙爲筩實藥其中以火施放其響訇訇至於除夕萬戶雷鳴矣故蘇轍除日詩念同去鄉里此節已三失楚人重歲時爆竹鳴磔磔陟音蓋即今之爆竹歟

鐎

說文鐎斗也周官鬱人注以煑之鐎中停于祭前漢書李廣傳不擊刀斗自衛孟康曰刀斗以銅作鐎

受一斗晝炊飯食夜擊持行故名曰刀斗今在滎陽庫中也（案刀俗作刁今姓有刁者古無此字）蘇林曰形如銷無緣師古曰溫器也銷（音火幺反）卽銚也今俗或呼銅銚（音姚）案說文銷小盆也（一曰無足鐺）銚溫器也此則鐎器之形如小盆而無緣以銅爲之其用於軍中謂之刀斗晝炊夜擊（案博古圖漢熊足鐎斗有流有柄三足龍首鐎斗有耳有柄有流皆銅爲之然與軍中鐎斗異也）後世軍營擊銅鑼豈有因於古歟古字無鑼自後魏宣武以後有銅鈸沙羅沙羅卽鈔鑼蓋鑼始見於此廣韻鈔鑼器也六書故今之金聲用於軍旅者亦以爲

盥盆 正字通槃銅爲之形如盆大者聲揚小者聲殺樂書有銅鑼 是則軍中用鑼蓋起於宋以後也正字通宋志鷩前皆擗廝鑼元志作水鑵鐁鑼南宋市肆記亦言酒器沙鑼蓋水盆以金銀爲之如今之銅面盆沙廝鐁皆鈔音相近一說鈔譌作廝鐁令馬上急遞所擊者似鑼而小俗呼篩鑼卽鈔鑼也

鈸　玉篇鈴也集韻鈴屬案古字無鈸蓋起於鐃說文鐃小鉦也 軍法卒長執鐃 鉦鐃也似鈴柄中上下通周官封人注鐃如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓是也

至漢尚有鐃歌迨後魏而有銅鈸矣韻會樂書銅鈸南齊穆士素所造其圍數寸大者出於扶南高昌疎勒之國其圓數尺隱起如浮漚以韋貫之相擊以和樂唐燕樂法曲有銅鈸相和之樂正字通亦謂之銅盤司馬承禎製玄眞道曲大羅天曲有鐃鈸蓋其小者今亦用之以節樂或謂之艸子或謂之鋪鈸

𥰭

說文吹鞭也晉書先蠶儀注車駕住吹小𥰭發吹大𥰭𥰭卽笳也應劭鹵簿圖有騎執𥰭其始以笳管後皆以銅作器其聲如觱栗史記樂書胡笳似觱栗

而無孔後世鹵簿用之伯陽避入西戎所作卷蘆葉吹之也韻會小補大胡笳十八拍號沈家聲小胡笳十九拍號祝家聲夏侯湛笳賦南閭兮拊掌北圍兮鳴笳鳴笳兮協節分唱兮相和案笳通作葭北堂書鈔葭亦作笳宋書樂志一葭李伯陽入西戎所造卽箛也又通作葭晉有鳴葭其字本作葭後乃作葭耳始以蘆若竹爲之自唐以後乃以銅造焉通雅唐之銅角卽其遺也仗有大鼓長鳴長鳴今之號筩也口圓而長如竹筩一尺五寸又有小柄空管從筩中抽出吹之案此卽今之喇叭也叭讀若霸戚繼光新書號令篇有

喇叭軍中吹器俗名號筩也今之[illegible]有以角爲者亦起於唐樂府雜錄鼓吹部即有鹵簿鉦鼓及角樂用弥鼗笳簫又即用哀笳以羊角爲管蘆爲頭也至乎今世但有吹角不用蘆頭異於唐焉其聲悲哀故曰哀笳然鼓角亦施於軍中爲宜矣篍者箛之小者也篍音焦吹之以勸役急就篇箛篍起居課後先案篍廣韻又音悄竹簫洛陽亭長所吹也今則兒童皆喜吹之其管或蘆若竹若土器吹之皆有聲若乃衢巷游童盡能斲粟卷蘆爲管貫以沙壺之口其聲悲烈抗

激清越過於邊笳樂府雜錄觱篥大龜茲國樂也亦曰悲栗篇海以竹爲管以蘆爲首狀類胡笳而九竅所法者角音而已其聲悲篥一名悲篥一名笳管篥亦作栗案今世所作直爲笳形但有一竅其以銅爲笳乃有數竅與篇海異也說文觱羌人所吹角屠觱以驚馬也是則羌人吹角其聲屠觱今以蘆管爲之謂之觱栗其云吹以驚馬蓋亦軍中所用矣

箑

說文扇也或作䈉世本武王始作箑帝王世紀武王出遊見暍人擁而扇之　案宋書符瑞志帝堯時廚中自生肉其薄如箑搖動則風生食物寒而不臭名曰箑脯據

此扇已起於堯矣古今注舜廣開視聽求賢人自輔作五明
扇此箑之始也方言扇自關而東謂之箑郭注今江東亦通名
扇爲箑音筊自關而西謂之扇古之造扇蓋屈竹爲匡裂
紈爲面其形正圓謂之團扇宋人四六云緋袍贈范叔猶有故人之情紈扇
遺買臣終致上客之引朱買臣爲會稽太守懷綬
匿迹賈人未知也所交錢勃見其暴露乃勞之曰得無
罷乎遺以紈扇買臣至郡引爲上客漢班姬所歌是其遺象而張敞傳
便面拊馬亦其類也師古曰便面所以障面蓋扇之類也不欲見人以此自障面則
得其便故曰便面亦曰屏面今之沙門所持竹扇上
袤平而下圜即古之便面也案今朝鮮官吏騎馬
自以團扇障面蓋其遺象羽扇者鶴鷺之羽編次所成取其清涼

蓋起於翣說文翣棺羽飾也天子八諸侯六大夫四士二禮檀弓飾棺牆置翣注翣以布衣木如襛與疏云鄭注喪大記云漢禮翣以木爲筐廣三尺高二尺四寸方兩角高衣以白布畫雲氣柄長五尺云如襛與者襛如漢時之扇案漢翣用布其古翣自以羽小爾雅大扇謂之翣儀禮既夕禮燕器杖笠翣注云翣扇也案禮明堂位周之璧翣似非卽扇見本注蓋翣與箑同左氏襄二十五年傳四翣疏引方言自關而東謂扇爲翣是則箑通作翣也其栟櫚葉作者曰蒲葵玉篇椶櫚一名蒲葵晉書謝安有盛名鄉人有罷中宿縣者還詣安安問其歸資答曰嶺南凋敝唯有五萬蒲葵扇又以非時爲滯貨安乃取其中者捉之於是京師士庶競慕而執焉價增數倍注云蒲葵椶櫚也今之此扇賈販尤多亦

有編蒲爲者卽名蒲扇此皆象古圍扇之形矣又有

障扇者古今注障扇長柄扇也漢世多豪俠象雉尾

而製長扇也案杜甫詩雲移雉尾開宮扇方麯者北齊書楊愔傳

以方麯障面北齊書楊愔傳有選人魯漫漢自言猥賤獨不見識愔曰卿前在元子思坊騎禿尾草驢經見我不下以方麯障面我何不識卿漫漢驚服　案說文曲蠶薄也漢書周勃傳織薄曲爲業方言薄謂之苗或謂之麯是此書麯字所本其云方麯障面蓋竹織方扇耳取屏障爲義

卽便面之倫也摺疊扇者以紙爲之陳仁錫潛確類

書云古時唯有團扇觀前人題詠及圖畫中可見摺

疊扇始於國朝永樂中因朝鮮進上喜其卷舒之便

命工如式爲之亦謂之撒扇蓋收則摺疊用則撒舒也案摺疊扇一名聚頭扇一名聚骨扇金劉祁歸潛志有章宗聚骨扇詞則中國之摺疊扇不始於明初也

燕脂　口脂也釋名云脣脂以丹作之象脣赤也案今人以丹和脂作之點脣者與燕脂別一物又曰脂砥也著面柔滑如砥石也正字通燕脂以紅藍華汁凝脂爲之燕國所出後人用爲口脂二儀實錄燕脂起自紂唐傳昭時都下競事妝脣婦女以此分妍否其點注之工名字差繁其略有燕脂暈品石榴嬌大紅春小紅春之類案燕支山名非燕國也徐陵玉臺新詠敘南都石黛最發雙蛾北地燕支偏

開兩臉習鬢齒與燕王書曰山下有紅藍足下先知不北方人採取其華染緋黃挼取其上英鮮者作烟支婦人採將用為顏色吾少時再三過見烟支今日始見紅藍後當足致其種匈奴名妻作閼氏今可音烟支漢書匈奴傳後有愛閼氏生少子師古曰閼氏匈奴皇后號也想足下先亦不作此讀漢書也古今注燕支中國人謂之紅藍案今中土名曰紅華卽此物乃知北地就名燕支也又段公路北戶錄山華燕脂山華叢生端州山崦閒多有之其葉類藍其華似蓼正月開華土人取含苞者賣

之用爲燕脂粉或時染帛其紅不下紅藍是則南土又一燕脂也或作䞁䞋類篇䞁䞋婦人面飾也正韻作胭脂或作燕脂並非　妝樓記斜紅繞臉蓋古妝也梁簡文帝詩分妝間淺靨繞臉傅斜紅其注於額上謂之的楊愼曰的音灼婦人以點飾額也史記五宗世家程姬有所避注云的以丹注面婦人有月事妨於進御難於自言故點的以見說文引漢律見姅變不得侍祠姅婦人污也　案的通作勺釋名以丹注面曰勺勺灼也謂有月事者注面灼然爲識是勺與的同也王粲神女賦施華的兮結羽

儀案的說文作旳明也从日勺聲是當音灼今音丁歷切而又書作的聲義並失說文亦無的字音學五書的字在入聲則當入藥音都略切轉去聲則當入嘯音都料切後人誤音爲滴轉上聲爲底又於頟閒塗黃曰黃頟唐詩學畫鴉黃半未成王安石詩漢宮嬌額半塗黃晳注謂額閒小黃靨也漢唐宮中皆然

粉 說文傅面者也糉粉也是粉一名糉也古者屑米爲粉釋名粉分也研米使分散也或豆爲粉周禮籩人修籩之實糗餌粉餈注云豆屑也蓋如今之豆粉韻會古傅面亦用米粉又染之爲紅粉後乃燒鉛爲粉案粉曰鉛華爲此也墨子書禹造粉博物志紂燒鉛成胡粉

呂氏春秋高誘注亦曰紂作胡粉其謂之胡者釋名云胡粉胡餬也脂和以塗面也案粉曰脂粉爲此也崔琰七依曰加以脂粉潤以滋澤故今之施粉和水脂塗掌爲此也造粉之法古用燒鉛近世用酒罨化其術尤巧本艸李時珍曰今金陵杭州韶州辰州皆造之俗呼吳越者爲官粉韶州者爲韶粉辰州者爲辰粉也而辰粉尤眞其色帶青案造辰粉法須火化用用醋及豆粉蛤粉具詳本艸范成大桂海虞衡志言桂林所作鉛粉最有名謂之桂粉以黑鉛著糟甕中罨化之何孟春餘冬錄云嵩陽產鉛居民多造胡粉其法鉛

塊懸酒缸內封閉四十九日開之則化爲粉矣化不白者炒爲黃丹黃丹滓爲蜜陀僧三物收利甚博參同契云胡粉投炭中色壞還爲鉛抱朴子內篇愚人不信黃丹胡粉是化鉛所作其鉛氣有毒工人必食肥豬犬肉飲酒及鐵漿以厭之枵腹中其毒輒病至死長幼爲毒熏蒸多痿黃癱攣而死物類相感志韶粉蒸之不白以蘿蔔甕子蒸之則白案古今注蕭史與秦穆公鍊飛雪丹第一轉與弄玉塗之今水銀膩粉是也李時珍日神仙家折鉛字爲金公之本艸金公變化最多一變而成胡粉再變而成黃丹三變而成蜜陀僧四變而爲白霜案白霜卽鉛霜李時珍言鉛霜乃鉛汞之氣交感英華所結道家謂之神符白雪然則弄玉所塗豈是歟非常所用故無取

焉飛燕外傳趙后傳露華百英粉匳粉之器謂之箱急就篇芬薰脂粉膏澤箱又謂之盝唐書李德裕傳敬宗詔浙西貢脂盝妝具盝蓋櫝匣小者之名也宋史輿服志皇帝承天受命之寶納於小盝集韻與篦通今俗謂之粉盒類篇盒盤𥂁廣韻盤覆也案今俗通名器之有蓋者曰盒

黱說文畫眉也玉篇深青也篇海引通俗文染青石謂之點黱今省作黛案戴侗作六書故曾見唐本說文黱字注云或作代然則黱省作黛亦有本也釋名又以代訓黛釋名黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也古者黛本黑色蓋即以墨爲之楚辭大招

粉白黛黑王逸注黛畫眉鬢黑而光淨本艸別錄黑石脂一名石墨一名石涅李時珍曰此乃石脂之黑者亦可爲墨書字畫眉舐之黏舌與石炭不同南人謂之畫眉石是也後世黛用青色不純以黑西京雜記卓文君眉色如望遠山其非純黑可知後漢明帝宮人拂青黛蛾眉青黛者似空青而色深石屬也如石青之類故徐陵玉臺新詠敘南都石黛最發雙蛾南部煙華記煬帝宮中爭畫長蛾眉司宮吏日給螺子黛五斛號蛾子綠韓愈送李愿歸盤谷敘粉白黛綠是

知唐眉猶用螺黛也今世畫眉仍復黑色皆燒柳枝爲之玉篇云鬢亡賢切燒煙畫眉是必古有此法也或取錘金烏紙湮研塗畫止須對鏡可作而漢書張敞傳爲婦畫眉長安中傳張京兆眉憮孟康曰憮音詡北方人謂媚好爲詡畜蘇林曰憮音嫵師古曰蘇音是案憮嫵古通用是敞材輕無威儀非實事也前世有禁畫眉者通鑑周天元帝禁天下婦女施粉黛皆黃眉黑妝採蘭雜志膏神曰鴈孃黛神曰天軼粉神曰子占脂神曰與贅首飾神曰妙好衣服神曰厭多

櫛

說文梳比之總名也徐鍇曰櫛之言積也詩周頌其比如櫛梳理髮也徐鍇曰梳之言導也禮內則櫛縰笄總櫛亦理髮也古或以

木或以象禮玉藻櫛用樿櫛說文樿木也可以爲櫛髮晞用象櫛注云晞乾也案髮乾故以象櫛取其滑梳者興於上皇二儀實錄赫胥氏造梳以木爲之二十四齒取疏通之義釋名梳言其齒疏也枇言其細相比也案枇比通廣雅比櫛也蒼頡篇靡者爲比粗者爲疏今亦謂之梳急就篇鏡籢疏比各異工顏注籢盛鏡之器若今鏡匣也案列女傳遺鏡籢中通作匳廣韻匳盛香器又作奩後漢書皇后紀帝視太后鏡奩中物今俗以嫁女之具曰粧奩言嚴匳粧盛首飾之器也今謂爲簡粧顏師古注櫛之大而粗所以理髮者謂之疏言其齒稀疏也案古音轉注梳又音束妝梳也劉禹錫歷陽書事詩容顏本南國妝梳學西京小

而細所以去蟣蝨者謂之比言其齒密比也皆因其體以立名案比疏或作比余史記匈奴傳漢文帝遺單于比余漢書作比疎師古曰辮髮之飾也以金為之比音頻寐反疎字或作余比或作鎞玉篇釵也杜甫詩耳聾須畫字短髮不勝鎞俗作篦說文新附字篦導也今俗謂之篦廣韻梠篦案導者簪也南齊高祖性儉約見主衣中有玉導曰留此是興長斂源命擊碎之是知篦乃簪導之名俗人因見比有竹為者遂書比為篦矣大祿識餘云簪導字出隋書釋名曰簪建也所以建冠於髮也導所以櫟鬢髮使入巾幘之裹也導古者男女皆用之禮云笄總拂髦詩云象之揥也拂髦象揥今之篦子晉明帝與諸葛恢書云今送犀導小物耳然是情發於中而寄於物

環　說文新附字釧臂環也玉篇釵釧何晏與謝尚書珍玉名釧因物寄情庾信竹杖賦玉關寄書章臺留釧墨莊漫錄唐文宗問宰臣金條脫何物宰臣未對文宗曰古詩輕衫襯條脫卽今臂釧也北夢瑣言宣宗嘗有金步搖未能對溫庭筠以玉條脫對之帝賞焉玉條脫出華陽眞誥繁欽定情詩何以致繾綣綰臂雙金鐶何以敘契闊繞臂金跳脫案一作跳脫一作條達並傳寫之譌案釧字所興未知其審孔子佩象環五寸非係臂也惟急就篇係臂琅玕虎魄龍似是臂環而猶未名爲釧故曹植美女傳攘袖見素

手皓捥約金環王粲閒居賦願爲環以約捥則知雖東漢之末仍名釧爲環矣說文有釧蓋非古歟而廣韻釧字引續漢書云孫程十九人立順帝各賜金釧指鐶是釧字已起於東漢時矣又如金釵之字亦古所無說文新附字釵笄屬本只作叉此字後人所加玉篇釵婦人岐笄也蓋釵頭本象笄形而末脚特作燕尾故曰岐笄即如今時洋叉之制矣案古皆名笄至漢時始有簪名士冠禮云皮弁笄爵弁笄鄭注云笄今之簪則知漢始有簪也司馬相如美人賦玉釵挂臣冠秦嘉與婦徐淑書今致寶釵一雙價直千金可以耀首徐答曰未

奉先儀則寶釵不設曹植美女篇頭上金爵釵繁欽定情詩何以慰別離耳後瑇瑁釵叶音鴟依古字並當作叉而今皆書作釵亦未為得也攷毛詩疏大雅旱麓篇欲買赭不謂竈下有黃土欲買釵不謂山中自有楛赭叶音杜釵叶音楚陸璣艸木疏楛其形似荊而赤莖似蓍上黨人織以為斗筥箱器又屈以為釵故上黨人調曰問婦人欲買赭不謂竈下自有黃土問買釵不謂山中自有楛夫以楛為釵卽如以蓍為簪見韓詩外傳亡其蓍簪古安得有叉旁加金之字乎又鈿字亦古所無說文新附字鈿金華也案今有螺鈿蓋以翡翠丹粉燒成之

指環　今戒指也蓋自古有之毛詩靜女傳古者后

夫人必有女史彤管之法史不記過其罪殺之后妃羣妾以禮御於君所女史書其日月授之以環以進退之生子月辰則以金環退之當御者以銀環進之著于左手既御著于右手事無大小記以成法（五經要義）（同見潛確類書）漢舊儀宮人御幸賜銀指環令數環計月也案此則古法至漢猶存所以知必是指環者以其言著於手明知非臂環矣西京雜記戚姬以百鍊金彄（口平聲）照見指上骨惡之以賜侍兒妝樓記何充妓於後閤以翡翠指環換刺繡筆充知乃令蒼頭急以螭

蜓帽贖之案指臂有環既以爲飾又金玉堅剛取鎮重筋骨之義故指環臂環皆有取焉

翦 說文齊斷也劑齊也爾雅釋言劑翦齊也魯頌閟宮傳翦齊也箋翦斷也郭璞注南方人呼翦刀爲劑刀案翦說文作𦑣云羽生也一曰矢羽是知經傳言翦之文依字並當作𠝣𠝣訓齊斷劑又訓齊故江南呼𠝣刀爲劑刀也釋名云翦刀翦進也所翦稍進前也是即郭注所說者也亦謂之蜀刀蜀人作之尤善也漢書酷吏楊僕傳欲請蜀刀問君賈幾何對曰率數百又謂之布刀循吏文翁傳買刀布蜀物齎計吏以遺博士如淳曰金馬書刀今賜計吏是也

作馬形於刀環內以金鏤之晉灼曰刀書刀布布刀也舊時蜀郡工官作金馬書刀者似佩刀形金錯其拊布刀謂婦人割裂財同裁布刀也師古曰刀凡蜀刀有環者也布蜀布細密者也絛脹驢膊梘紳桁䟫蠲二者蜀人作之皆善故齎以為貨無限於書刀布刀也宗如晉二說師古雖不從然可見蜀人自有布刀也急就篇帎弊囊橐不直錢注弊本作幓說文幓殘帛也帎幓裂也是殘裂布帛必有布刀也杜甫詩寒衣處處催刀尺杜嘗為蜀人故當解道蜀刀又詩曰焉得并州快剪刀則知并州亦善此刀也剪俗字也𠝣通作劗漢書嚴助傳劗髮文身之民或作鬋漢書韋賢

傳鬋茅作堂注鬋與翦同又作揃史記蒙恬傳周公自揃其爪沈於河急就篇沐浴揃搣寡合同

翦刀亦曰鉸刀釋名有鉸刀又云矢指也闘西日釭釭鉸也言有交刃也　案類篇鉸以金飾器也顏延之赭白馬賦寶鉸星纏注云鉸裝飾也蓋言以金為釘鉸燦爛如星爾廣韻鉸刀六書故交刃刀也利以翦李賀五粒小松歌綠波浸葉滿濃光細束龍髯鉸刀翦注云束龍髯形容松葉之齊如刀翦截也鉸即今婦功縫人所用者俗呼翦刀案翦亦皆當作揃今通呼翦刀所斷為鉸也

籋

說文箝也从竹爾聲徐鍇曰爾非聲未詳　案籋今讀尼輒切古讀爾音與呢同何謂非聲箝籋也又燕玄鳥也籋口布翄枝尾蓋燕口銳下

豐上如簪之形故謂之簪因知古簪卽如燕口之形也今簪皆楕長而平下或鋭下作鉤吻矣自漢以後簪通作鑷釋名鑷攝也攝取髮也案作鑷始於此宋書范蔚宗傳法靜還義康餉熙先銅匕銅鑷雲仙雜記王僧虔晚年惡白髮一日對客左右進銅鑷僧虔曰御老先生至矣庶幾乎諸嚵錄同一案鑷是首飾之名後漢書輿服志簪以瑇瑁爲擿長一尺端爲華勝上爲鳳凰爵以翡翠爲毛羽下有白珠垂黃金鑷崔瑗叙銘三珠璜釵鑷髮贊瑩集韻或作鑷類篇亦作鈚並非

籋　說文書僮竹笘也笘折竹箠也潁川人名小兒所書寫爲笘葉籋也博雅籋也盖籋析竹片爲之是小兒學

書之飭書一飭爲一筴猶今世書一篇爲一筴也或通作筞案篇與龠鑰並通說文各別爲字詩衛風左手執籥說文作龠云如笛六孔書金縢啓籥見書說文作闢云關下牡也方言作鑰云戶鑰自關而西謂之鑰書於方木謂之柧說文柧棱也棱柧也通作觚說文敘七曰殳書徐鍇注殳體八觚隨其勢而書之案知殳體八觚者說文殳以積竹八觚也陸機文賦或操觚以率爾注云觚木之方者古人用之以書猶今之簡也案今小兒學書或削竹簡或爲木版木版者俗曰水牌書畢則拭之其巾以方布古謂之幡說文帑幡也幡書兒拭觚布也徐鍇曰觚八棱

木於上學書已以布拭之今俗呼幡布內則所謂帉帨是也案說文楚謂大巾曰帉帥佩巾也或作帨又音稅今俗通謂之手巾

枇杷　樂器也釋名枇杷馬上所鼓風俗通作批把云近世樂家所作以手批把因以爲名長尺五寸象三才五行四弦象四時集韻推手前曰批引手後曰把俗作琵琶唐書自下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶近代樂家所作不知所起傅玄琵琶敘云漢送烏孫公主念其道遠思慕故國使知音者於馬上作之案段安節樂府

〔雜錄謂劉烏孫公主造與此異〕古今樂錄琵琶出於弦鞉杜摯以爲興之秦末蓋古長城役百姓弦鞉而鼓之〔其撥謂之捩廣韻十二霽云捩琵琶撥也　容齋隨筆白樂天以琵琶字作入聲讀如云四弦不似琵琶聲亂瀉眞珠細撼鈴　又忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發皆入聲也　案不但此也其枇杷詩深山老去惜年華況對東溪野枇杷是枇杷果之枇亦作入聲讀也琶又叶音婆其小庭有月詩菱角執笙簧谷兒挾琵琶紅綃信手舞紫綃隨意歌是也枇杷果名見上林賦注〕案琵琶又或作鞞婆見搜神記〔案琵琶古音婆其字遂作鞞婆而搜神記以爲琵琶名於義無取也〕

寠數　疑當爲檳盨〔類篇檳郡羽切唐韻盨相庾切〕說文貧戴器也漢書東方朔傳是寠數也蘇林曰寠音貧寠之寠數音

數錢之數寠藪鉤灌四股鉤也師古曰寠藪戴器也以盆感物戴於頭者則以寠藪薦之今賣白團餅人所用者是也寄生者芝菌之類淋潦之日著樹而生形有周圜象寠藪者今關中俗亦呼爲寄生非爲蔦之寄生寓木宛童有枝葉者也故朔云著樹爲寄生盆下爲寠藪明其常在盆下今讀書者不曉其意謂射覆之物覆在盆下輒改前覆守宫盂下爲盆字失之遠矣楊惲傳鼠不容穴銜寠藪也盆下之物有飲食氣故鼠銜之四股鐵鉤非所銜也案顏注甚是再

以說文證之卽是犢盨說文犢與匵同小桮也犢盨者今人結艸爲器其狀如環大小若盌以薦土鋌賣餅餈人亦以薦盆或戴於首恆負於肩案今時簍藪亦有結艸周圍若覆餅者大者乃如僧家蒲團用以薦器狀類寄生顏氏所云殆非虛矣寄生著樹非其自榮此器爲薦非能獨用故東方滑稽不說寄生乃言簍藪此卽朔謂臣與爲隱耳非以寄生象簍藪也至於蘇林所說鉤灌四股卽非鐵鉤陸璣詩疏羊桃枝弱引蔓艸上今人以爲汲灌重而善沒不如楊柳是知柳條藤蔓並資汲灌今世郵民樹皮糾纏猶存古意雖

非寠藪亦其倫也若乃寄生芝菌爾雅釋艸厥名蘧蔬郭景純言音同氍毹然則蘧蔬之讀當如氍毹氍毹之音又若寠藪寠藪之聲轉爲茱萸爾雅釋木椒樧醜茱注云茱萸子聚生成房貌釋文云茱一音巨六反萸又所于反是茱萸讀若穀疏矣展轉推詳顏公所注殆似遠有依據非夫憑臆而談者也參之史記滑稽傳云甌寠滿篝正義曰甌寠謂高地狹小之區得滿篝籠也案甌即是盆寠即寠藪甌寠之言明其狹小盡是古語東方所述實本淳于雖復滑稽諒非無據者爾釋名云寠藪猶局縮皆小意也

瓷

說文瓦器也案說文瓦土器已燒之總名史記龜筴傳桀爲瓦室注云世本曰昆吾作陶呂氏春秋高誘注亦云桀作瓦蓋是昆吾爲桀作也類篇陶器堅緻者案今之瓷器漢時未有故說文但云瓦器蓋是摶埴之精緻者如今世所存漢未央魏銅雀瓦耳方之今瓷譬猶頑土也宋葉寘筆衡陶器始舜時三代迄秦漢所謂甓器是也近世不貴金玉而貴銅瓷遂有祕色窯器乃錢氏有國日越州燒進臣庶不得用故云祕色老學庵筆記二云耀州出青瓷器謂之越器似以其類餘姚縣祕色也然極麤樸不佳惟食肆以其耐久多用之然陸龜蒙詩九秋風露越窯開奪得千峯翠色

來如向中脊承沆瀣共嵇中散鬪遺梧則越窯又非始錢氏案晉書曰戴安道少時取雞卵汁溲白瓦屑作鄭玄碑文手刻字文既綺藻器亦妙絶又案白瓦屑卽白瓷屑也又晉潘岳笙賦傾縹瓷以酌醽醁說文縹青白色是則縹瓷卽今之青白瓷器蓋自晉時已有矣而文選司馬相如長門賦緻錯石之瓴甓兮象瑇瑁之文章注云錯石雜衆石也言累衆石令之密緻以爲瓴甓采色閒雜象瑇瑁之文章也爾雅郭璞注今江東呼甓爲甗甎據此說卽如今世造琉璃

甎瓦 穆天子傳天子東征有采石之山升山取采石鑄以成器則鑄石為琉璃蓋自周已有之　案玉篇作琊璃琉璃博雅作琉璃珠也古詩為焦仲卿妻作移我琉璃榻出置前窗下又或作流離漢書西域傳注師古曰大秦出赤白黑黃青綠縹紺十種流離此自然之物今所用皆銷冶石汁加以眾藥灌而為之始於元魏月氏人商販至京採礦鑄之　韻會玻璃亦西國寶此云水玉千年氷化亦書作頗黎　案今之造瓷器即與造琉璃無異但中閒石汁為胎然後加瓷色或圖畫之

是則瓷器疑漢時已有之而它書別無可據蓋此賦是後人偽作非相如所著今瓷實非漢所有爾至於近代乃有哥窯定窯之選矣 老學庵筆記二云故都時定器不入禁中惟用汝器以定器有芒也 今世豪家富室貴於古瓷鑑色察形即知久近土皴石駁

寶若鼎彝乃至一盌之直價論百金香祖筆記七云常見一貴人買得柴窰盌一枚其色正碧流光四照價餘百金會以贗往齊復求眞烏虖茂陵玉盌遂出人間晉殿銅駝會藏荊棘又況於瓦釜雷鳴壽非金石者哉

金薄　通作箔廣韻箔簾也　錘金爲薄葉片紙夾之輕輭欲飛以涶噴之始定謂之金薄案又一種岧錫作者名爲金銀箔今人裁剪爲楮錢燒之還得錫也不知起於何時始見於南齊書武帝紀禁不得以金銀爲箔蓋必起於六朝也而三國吳志劉繇傳笮融大起浮圖祠以銅爲人黃金塗身似卽今

入以金貼佛身及面故金箔謂之佛面金也蓋漢魏以後俗尚華奢金漸騰貴故南齊武帝始爲金箔之禁宋史眞宗紀太中祥符元年二月丙午申明不許以金銀爲箔之制仁宗紀康定元年八月戊戌禁以金箔飾佛像哲宗紀元祐二年九月丁卯禁私造金箔元史仁宗紀至大四年三月辛卯禁民間製金箔銷金織金案宋史劉庠傳仁宗外家李珣犯銷金法庠奏言法行當自貴近始從之金史世宗紀大定七年七月戊申禁服用金絲其織賣者皆抵罪艸木子曰金一爲箔無復再還元矣是故六朝以來代皆設禁猶不能止而

唐書敬宗紀詔度支進銅三千觔金簿（即箔字）十萬翻修清思院新殿及昇陽殿圖障又吳志何姬傳注引江表傳孫皓使尚方以金作華燧步搖假髻以千數令宮人著以相撲朝成夕敗輒出更作今則蘭若佛祠煇煌金碧而豪家婦女鈿頭釵腳無非金華名爲鍍金（廣韻鍍金飾物也宋古字無鍍當書作塗）惟此二事糜費黃金更無限極沿習成風遂不能禁昔宋太宗問學士杜鎬曰兩漢賜予多用黃金而後代遂爲難得之貨何也對曰當時佛事未興故金價甚賤明太祖實錄言上

出黃金一錠示近臣曰此表箋䄂盤龍金也令宮人洗滌銷鎔得之而泰定間乃於雲南立造賣金箔規措所矣顧氏日知錄曰幼時見萬歷中赤金止七八換崇禎中十換原注天啓中權奄用事百官獻媚者皆進金巵金價漸貴江左至十三換矣投珠抵璧之風將何時而見歟十案前此二二十換嘉慶紀元禁止辦貢金價爲減今日葢十年金一至二換矣又日知錄引遼張孝傑爲北府宰相食貨無厭嘗曰無百萬兩黃金不足爲宰相家愚讀顧氏書以爲勳貴侈靡用過乎物之故信然

至於前代金箔之禁爲之慨然

糜金　糜爛也放金箔盂盞中以水沃之凡數過椎

頭研摩須極細仍注水盡出其黑者加膠傳瓷盌上臨用復以上清膠水取下之謂之糜金糜通作泥此法不知所起攷金史海陵本紀宮殿之飾徧傅黃金而後間以五采金屑飛空如落雪案此疑卽糜金所起元史世祖本紀建大聖壽萬安寺佛像及窗壁皆金飾之凡費金五百四十兩有奇水銀二百四十觔又言繕寫金字藏經凡糜金二千二百四十四兩吳澄傳言粉黃金爲泥寫浮屠藏經明泰定帝紀泰定二年七月庚午以國用不足罷書金字藏經時於雲南立造賣金箔規措所

釬　廣韻釬金銀器令相著集韻固金鐵藥釬音翰正字通釬藥以硼砂合銅爲之用胡桐汁合銀堅如石今玉石刀柄之類釬藥加銀一分其中亦不脫案漢書西域傳車師國多胡桐白艸孟康曰白艸艸之白者胡桐似桑而多曲師古曰白艸似莠而細無芒其乾熟時正似白色牛馬所嗜也胡桐亦似桐不類桑也蟲食其樹而沫出下流者俗名胡桐淚言似眼淚也可以汗金銀也今工匠皆用之流俗語譌呼淚爲律又案汗釬通

鍼　說文所以縫也臣鉉等曰今俗作針非是鉥綦鍼也管子海王篇一女必有一鍼一鉥注云鉥長鍼也鍤郭衣鍼也案即綴衣鍼也案鍼通作箴禮內則紉箴請補綴古者縫人謂之執鍼左氏成二年傳楚侵及陽橋孟孫請往賂之以

執跖執鍼織紝皆百人案執鍼即今衣工也

石鍼者所以刺病也漢書藝文志醫經箴石湯火所施注云箴所以刺病也石謂砭石即石箴也山海經高氏之山其上多玉其下多箴石注云可以爲砥針治癰腫者　案刺癰腫必須石箴今不可得或以瓷鋒代之

或謂之鑱石史記扁鵲傳鑱石橋引索隱曰鑱仕咸反謂石鍼也橋引謂按摩之法夭橋引身如熊顧鳥伸也

黃帝素問曰鍼頭如芒氣出如筐後漢書陳忠傳隄潰蟻孔氣泄鍼芒蓋本於此

烽燧

說文𤇾燧候表也邊有警則舉火𤇾塞上亭守𤇾火者篆文省作𤇾案今又通省作烽燧所謂𤇾上亭者今之墩臺上有屋是也

古者爲斥候以望烽燧漢書賈誼傳斥候望烽燧不得臥文穎曰邊方備胡寇作

高士櫓櫓上作桔皋桔皋頭兜零以薪艸置其中常低之有寇即火然舉之以相告曰烽又多積薪寇至即然之以望其煙曰燧張晏曰晝舉烽夜燔燧也師古曰張說誤也晝則燔燧夜則舉烽 司馬相如傳諭巴蜀檄聞烽舉燧燔孟康曰烽如覆米簍縣著契皋頭有寇則舉之燧積薪有寇則燔然之也 或謂之權火 郊祀志常以十月上宿郊見通權火 張晏曰權火烽火也狀若井挈皋其法類稱故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於雍五十里一烽火如淳曰權舉也師古曰凡祭祀通舉火者或以天子不親至祠所而望拜或以衆祠各處欲其一時薦饗宜知早晏故以火爲之節度也

亦謂之狼煙 匈奴傳役無罪之人快心於狼望之北哉師古曰匈奴中地名也胡三省曰邊人謂舉烽燧爲狼火狼望謂狼煙候望之地也 案俗說烽用狼糞爲之者煙氣直上風吹不滅故也

治鼓火器也老子道德經天地之間其猶橐籥

乎注云橐者外之櫝所以受籥也籥者內之管所以

鼓橐也淮南本經訓鼓橐吹埵以消銅鐵高誘注云鼓擊也橐冶罏排橐也埵銅橐口鐵筒入火中吹火者埵音朶今案埵卽吹筒也排橐後漢書注謂之排案排橐卽韛也今仍用之與風匣用同而制異

羊車　考工記車人職曰羊車二柯有三分柯之一鄭

注云羊善也善車若今定張車較長七尺賈疏云後鄭雖舉漢法以曉人漢世去今久遠亦未知定張車何所用但知宮內所用故差小謂之羊車也　晉書武帝掖庭並寵者衆莫知所適乘羊車恣其所之宮人乃取竹葉插戶鹽汁灑地以引帝車　案釋名云羊車羊祥也祥善也善飾之車今犢車是也合之攷工記注則知羊車特車之小者耳非是以羊駕車而釋名又一

條云羸車羊車各以所駕名之也是則羊車卽謂以羊駕車與前說又異故知晉書竹葉鹽汁史書亦有不盡失實者也今京師人以羸車爲貴至於驢馬所駕謂之羊車並行街衢避由狹路不容同軌又與釋名異矣案雞栖車見日知錄杜詩注

輿轎 漢書嚴助傳輿轎而隃領服虔曰轎音橋梁謂隃道輿車也案如今登山所乘轎子臣瓚曰今竹輿車也江表作竹輿以行是也師古曰此直言以轎過領耳隃與踰同案此卽肩輿一曰擔輿今俗通謂之轎讀如徼倖

茲其 鉏也周禮柞氏注云萌之者以茲其斫其生者釋文茲其音基茲其鉏也疏云漢時茲其卽今之鋤

也案或書作鎡基非也說文鎡乃鼒字重文

焠兒　田汝成委巷叢談杭人削松木爲小片其薄如紙鎔硫黃塗其銳名曰發燭亦曰焠兒用以發火史載周建德六年齊后妃貧者以發燭爲業豈即杭人所製歟陶穀淸異錄云夜有急苦於作燈之緩披杉染硫黃遇火即燄呼爲引光奴今遂有貨者易名火寸天祿識餘案寸焠聲相近字之譌也然引光奴之名爲雅　案今俗名促鐙疑促爲焠聲之譌也北方人貨者綠藍爲之尤易得

火鐮　不知所起古有金燧取火於日木燧鑽火於木

（禮內則注）金燧亦曰夫遂又曰陽遂（周禮司烜注）案金木二燧蓋皆鐵爲之其木燧卽今木鑽而金燧其狀未聞春秋（繁露郊語篇云頽金取火頽本作頳然則頳金蓋卽金燧歟　案今之火鏡火球皆燒器也易取火）今之火鎌（同鐮）如鉤鐮之形釘革手持以爲固擊石出火以爲利不日而然無風而吹捷於用燧者也唐韓愈石鼓歌云牧童敲火牛礪角似言今之火石而不言敲火之物唯宋王得臣登蓮華峯記（說郛載柳公權舊聞記中名山勝概記　正其譌）云旣上當煠火爲信余沖發笈取一藥缶并火金懷之而去再一旬而及峯頂廣約百畝中有

池亦數畝菡萏方臧池側有破鐵舟觸之則碎周覽已乃取火金敲之揉枯荄以承之大木亦有朽仆於地者拉其枝榦煠火焉案此言火金卽火鐮矣今人擣艾葉爲茸承以敲石取火所謂揉枯荄以承之是也

擊壤　古時兒童戲具非土壤也周處風土記以木爲之前廣後銳長尺三寸其形如履先側一壤於地遙於三十四步以手中壤擊之中者爲上案卽飛塼戲也集韻塼徒禾切飛塼戲也宋世寒食有飛塼之戲梅堯臣禁煙

詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛墧是也案亦曰拋墧今名爲打瓦實則投石其石方長大小不一先立一石於十步之外手石擲擊或以足蹴蹋發機命中蓋本古人投石之藝因以角力兒童此戲捷於木爲者也又有木⿸厂祭之戲謂之打椿讀爲竹懷切木爲短⿸厂祭平置於地手木擊撞令飛躍階上以爲得雋奔頭刺尾各臻其勝唯茲二者鄙里兒童尤爲競尚矣案崔駰西巡頌表曰唐虞之世樵夫牧豎擊轅中韶感於和也班固集擊轅相杵亦足樂也曹植書擊轅之歌有應風雅是知擊壤擊轅並唐虞時事矣

廁籌　言鯖胡應麟甲乙剩言曰有客謂予曰嘗客安平其俗如廁男女皆用瓦礫代紙殊爲嘔噦安平晉唐皆爲博陵縣　案如廁用紙不聞所始古多用廁籌北齊文宣王如廁令楊愔執廁籌是帝王之尊用廁籌也齊東昏佞佛爲僧削廁籌於面上試之三藏律部宣律師上廁法用廁籌是比丘之淨用廁籌也今山寺僧八用廁籌者十八九用過仍濯而再用之今西北宜大及兩川諸郡俱用瓦礫幷無廁籌者

便器　說文楲窬褻器也賈逵周官解楲虎子也古之

受大小溲者皆以虎子呼之西京雜記漢朝以玉爲

虎子以爲便器使侍中執之行幸以從案漢朝侍中多以士人爲

之孔光以名士侍中親執唾壺此猶可也謂執便器以從恐不可信汲黯傳大將軍青侍中上踞廁視之

廁溷蚰已謂非宜況使親執褻器邪

案廁謂之圂

說文廁清也徐錯曰廁古謂之清者言污穢常當清除也在上非一也或曰玉篇圂溷也溷言溷濁也雜也釋名廁言人雜或曰闇至穢之處宜常修治使潔清也說文圂廁也

路廁謂之匽

周禮宮人爲其井匽鄭司農云匽路廁也

廁版謂之腧

漢書萬石傳廁腧蘇林曰腧音投賈逵解周官云腧行清也孟康曰廁行清腧中受糞函者也

廁鬼曰頊天竺一曰笙也

段成式諾皐記

顛不刺

言鯖西廂記顛不刺見了萬千箋釋者以顛

不剌爲美女非也萬歷初張江陵當國將南京太祖所藏寶玩盡取上京中有顛不剌寶石一塊重七分老米色若照日只見石光所以爲寶也今人不知

雌黃　言鯖今謂譏議人曰雌黃非也古人寫書用黃紙故以雌黃滅誤以其相類也顏之推曰讀天下書未徧不可妄下雌黃謂不得以已意擅改書中之字如金銀車之類是也西晉王衍善談論錯舉經籍輒隨口改易聽者不覺故謂之口中雌黃亦以其改易字句如口中塗滅更定非以其譏議也余案古人寫書亦不純用

黃紙至於雌黃滅誤雖施於白紙上其色輕淡若有若無良為妙也又案顏氏家訓勉學篇云校定書籍亦何容易自揚雄劉向方稱此職爾觀天下書未徧不得妄下雌黃書證篇云漢書田肯賀上江南本皆作宵字沛國劉顯子臻讀班史呼為田肯梁元帝嘗問之答曰此無義可求但臣家舊本以雌黃改宵為肯元帝無以難之觀此二文可知古人校書以雌黃滅誤改而塗之此言不虛爾

墨

墨所以書也古者用石後用松煙太平御覽六百五卷引范子計然曰墨出三輔上價石百六十中三十下十韋仲將筆墨方曰合墨法好醋煙擣訖以細絹簁於缸中簁去草芥若細紗以細絹簁塵埃此物至輕微不宜露簁慮失飛去不可不慎墨一斤以好

膠五兩浸梣皮汁中梣江南樊雞木皮也其皮入水綠色解膠又益墨色可下雞子白去黃五枚亦以真珠一兩麝香一兩皆別治細篩都合調下鐵臼中甯剛不宜澤案此謂不宜水多太溼也擣三萬杵杵多益善合墨不得過二月九月溫時敗臭寒則難乾潼溶見風日碎破重不得過二兩案此即松煙法也後乃用桐油而松煙漸微故錄而存之舊傳墨譜墨苑墨經之類皆桐油法而明初沈繼孫墨法集要其書遂盛行於世

抽替 珩璜新論宋臨江孔平仲毅父纂 俗呼抽替南史后妃傳上殷淑儀孝武帝之貴妃也有寵而薨帝思見之遂

爲通替棺欲見輒引替襯屍

麻擣　珩璜新論俗以和泥灰爲麻擣出唐六典京兆歲送麥䅌三萬圍麥麲二百車麻擣三萬斤案麻擣者須用擣爛以和泥灰也麥䅌說文麥莖也麥麲玉篇麥殼破碎者今麥𪍿也皆可和泥泥牆屋

證俗文卷三

孫聯蓀薇聯茹芬曾孫國瑞忠國鎮斌同校字